

Всероссийская Лосица, 1964, № 1

# ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО КИНОГОДА

Беседа с Иннокентием Смоктуновским и Алексеем Баталовым

**Д**ВА года назад Алексей Баталов и Иннокентий Смоктуновский снимались на «Мосфильме» в картине Михаила Ромма «Девять дней одного года». Молодые физики запомнились и полюбили советскому зрителю... И вот сейчас они снова встретились — в Ленинграде, на девятидневной орбите Всесоюзного кинофестиваля, в первые дни августа зажегшие свои экраны на берегах Невы.

Участник конкурсной картины «Гамлет» Иннокентий Смоктуновский напряженно провел девять фестивальных дней. Встречался со зрителями, готовился к съемкам «Идиота» Достоевского на телевидении. Роль Мышкина, сыгранная Смоктуновским почти семь лет назад, без преувеличения — классика советского театра. Теперь артисту предстоит шагнуть в мир кино, не оборвав драгоценную струну своего театрального подвига.

— Я возвращаюсь не на пепелище. Мышкин жил во мне, — говорит Смоктуновский. — Иначе я потерялся бы, не знал, куда идти после Гамлета. Я иду к новому Мышкину от Гамлета. Может быть, это странно звучит. Но я знаю, что иду по такой вот невидимой со стороны тропе от шекспировского образа к образу Достоевского.

Алексей Баталов приехал на четвертый день фестиваля. Ночь провел за баранкой «Москвичка» — спешил. Привез на «Ленфильм» сценарий «Три толстяка» по роману Юрия Олеши. Нам еще предстоит увидеть в титрах: «Режиссер Алексей Баталов».

— Когда сам снимался — ругал режиссеров. Смешно звучит! Да? — говорит с улыбкой Баталов. — А снимался-то я у лучших, пожалуй, лучше и придумать нельзя. Теперь вот буду снимать сам, конечно, буду ругать актеров... Хотел бы снимать актеров-ровесников. Из театра-студии «Со-

временник», например. Но не отказался бы и от мастеров старшего поколения, таких, как Фаина Раневская...

Мне почастливилось увидеть Баталова и Смоктуновского на фестивале вместе. Задаю обычный вопрос: какие картины понравились? Услышал вот что:

**СМОКТУНОВСКИЙ:** — Из конкурсных фильмов — «Живет такой парень» Василия Шукшина. Парень понравился — Леонид Куравлев в роли Пашки Колокольникова. Завиду. Такой простоты мне не хватает...

**БАТАЛОВ:** — Запомнился фильм «Ты не сирота» Ташкентской студии. Гениальная работа с детьми. Ничего подобного в этом плане до сих пор не видел... Если говорить о киноде, то он интересен стремлением к авторскому кино. Сценаристы хотят ставить — и это превосходно. У нас никакой ревности — мол, мы киношники, а они... Так и надо. Пусть приходят люди, видящие мир по-своему...

Итак, Баталов будет ставить «Три толстяка». Но на капитанский мостик режиссуры впервые поднимается и Смоктуновский. Он собирается ставить сценарий по роману Джона Стейнбека «Зима тревоги нашей» и играть главную роль в нем.

Сегодняшние планы Баталова и Смоктуновского — это их реальные завтрашние заботы. Они не засекречены — вот-вот зажгутся стартовые огни.

Есть ли связь между их завтрашними заботами и фестивалем? Конечно. Фестиваль, эти девять дней большого киногода, нацеливает кинематографистов на волнующий поиск, зовет к новым творческим открытиям.

А. НИЛИН.  
корреспондент АПН.