

БАТАЛОВЫ... Зрителям кино разных поколений хорошо знакома эта фамилия. Вот уже в течение тридцати с лишним лет на наши экраны выходят фильмы, в которых участвуют заслуженные артисты республики братья Николай и Владимир Баталовы и сын Владимира Петровича — Алексей Баталов.

Те зрители, чья молодость совпала с первыми годами советской страны, до сих пор помнят красноармейца Гусева — веселого парня с широкой белозубой улыбкой, с энтузиазмом взявшегося за строительство молодой республики Советов, — героя фильма «Азлита». Так состоялось первое знакомство зрителей с Николаем Баталовым.

Когда в 1927 году на экраны мира вышел поставленный режиссером В. И. Пудовкиным фильм «Мать», миллионы зрителей сразу поверили в того Павла, каким его сыграл актер, — решительного и чуткого, горячего и рассудительного. Мастерство актерской игры Н. Баталова было признано всюду — и у нас, и за границей. И это в пору становления художественного кинематографа, когда еще очень немногие актеры постигли трудности создания живых человеческих образов перед объективом аппарата. Баталов же был убедителем всегда — во всех своих ролях. Такими были и его герои в «Путевке в жизнь» и в «Трех товарищах» — фильмах начала 30-х годов, принесших артисту всенародную популярность.

Снимаясь в кино, Николай Петрович Баталов много работал и в театре, создав на сцене МХАТа такие различные образы, как Собакевич («Мертвые души»), Лопухин («Вишневый сад»), Медведь («На дне»).

Он умер в 1937 году, будучи еще молодым актером, полным творческих сил и интересных замыслов.

Владимир Баталов начал свою творческую деятельность тоже в Московском Художественном театре. Многим памятен великолепный дуэт Владимира Петро-

Актерская Фамилия

вича Баталова — Фигаро и Ольги Николаевны Андровской — Сюзанны в комедии Бомарше «Женитьба Фигаро». И в других спектаклях В. Баталовым создана галерея интереснейших образов. — Джо в «Пиквикском клубе», Васья Пепел («На дне»), Солдат в «Победителях» Б. Чиркова. Известен В. Баталов и как театральный режиссер.

Но есть у Владимира Петровича привязанность, которая проходит через всю его творческую жизнь. Это — искусство кино. Актер всегда с радостью снимается в фильмах — будь то маленькая или большая роль. В разные годы с участием Баталова вышли фильмы «Груня Корнакова» («Соловей-соловушка»), «Ночь в сентябре», «Третий удар». Но самой крупной работой Баталова в кино был поставленный им на киностудии «Мосфильм» в 1940 году фильм «Бабь», в котором он сыграл роль бригадира Казанка, лодыря и беспробудного пьяницы. Небольшого роста, плотный, с вечно красным носом и взлохмаченными волосами, неряшливый, потерявший все человеческое, Казанок Баталова был и жалок, и смешон, больше же всего — отвратителен.

В послевоенные годы, работая актером и режиссером в МХАТе, Владимир Петрович всегда с готовностью помогает и молодым работникам кино. Сейчас он предполагает поставить еще новый фильм.

К сожалению, картины, в которых снимались Николай и Владимир Баталовы, или уже сошли с экрана, или демонстрируются очень редко. Лишь благодаря

тому, что в этом году на экраны вернулась обновленная «Путевка в жизнь», молодые кинозрители смогли увидеть одно из лучших созданий Николая Баталова. Но все они хорошо знают молодого Алексея Баталова.

Сын Владимира Петровича и артистки МХАТа, ныне режиссера Центрального театра Советской Армии Нины Антоновны Ольшевской, Алексей в ранней юности и не думал об актерской работе. Но искусство исподволь, само вошло в его жизнь.

Семья Баталовых жила в небольшом флигельке по соседству с МХАТом. Долгие товарищеские споры о постановках, раздумья над новой ролью, кропотливый актерский труд — все это наблюдал Алексей с детства. А однажды из очевидца ему пришлось стать участником творческой жизни театра.

В годы войны мать Алексея руководила театром в г. Бугульме. В 14 лет Алексей уже помогал рабочим сцены, декораторам, реквизиторам: все звенья подготовки театрального спектакля прошли перед ним. А в одном из спектаклей «Последней жертвы», в 3-м акте, ему довелось выйти на сцену. Почти одновременно состоялся дебют Алексея Баталова в кино. Это был всего-навсего один «крупный план» в фильме «Зоя», эпизод в школе. И не думал тогда Алексей, что спустя 10 лет он будет приглашен на главную роль в большом фильме.

Это произошло в 1954 году. Позади остались школа-студия имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, участие в масках на сцене ЦТСА, первая

роль — Клайда — в инсценировке «Американской трагедии» Драйзера в этом же театре, съемка в специальном фильме для Советской Армии «Служу Советскому Союзу!».

Киностудия «Ленфильм» пригласила артиста Алексея Баталова для пробы в кинофильме «Большая семья» по роману В. Кочетова «Журбины». Роль Алексея Журбина сразу увлекла актера, первые пробы прошли удачно, и Баталов начал сниматься в картине. Творческая дружба связала А. Баталова с режиссером фильма И. Е. Хейфицем. Актер сыграл главную роль и в следующем фильме И. Е. Хейфица — «Дело Румянцева».

Затем — роль Павла в фильме «Мать» режиссера М. С. Донского. Интересно, что ровно 30 лет назад эту же роль в фильме В. И. Пудовкина играл дядя Алексея — Николай Петрович Баталов. А совсем недавно на экраны вышел фильм «Летят журавли», в котором Баталов сыграл Бориса.

Сейчас Алексей Баталов находится в нашем городе. Он снимается в фильме «Дело, которому ты служишь», и снова, в третий раз, работает под руководством режиссера И. Е. Хейфица. Новый герой Баталова — хирург Владимир Устименко, ровесник Октября. Его жизнь тесно связана с жизнью страны, вся она — служение своему долгу, любимому делу на благо народа. Трудность воплощения этого образа на экране заключается в том, что в фильме будет охвачена чуть ли не вся его жизнь — с ранней юности до зрелого возраста. И каждый стемочный день выдвигает перед актером интересные и сложные задачи. Алексей Баталов увлечен своей новой работой, и, думается, выход на экраны фильма «Дело, которому ты служишь» явится новой и радостной встречей с младшим из славной актерской фамилии Баталовых.

В. БРУСЯНИН

О М Е Н А
Ленинград

20 050 1958