

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

1 АПР 1956

Москва

Газета №

В ЖИЗНИ И В ФИЛЬМЕ

ГРУЗОВИК быстро мчался по заснеженной дороге. Временами он подпрыгивал на ухабах, и тогда в кузове его сотрясались тяжелые ящики. Путь был далеким — в один из новых совхозов на целинных землях Казахстана. Ветер бросал густые хлопья снега на смотровое стекло. Казалось, что механические «дворники» четко, как метрономы, отбивали тант вьюге.

— Да, зима лютая, — говорил шоферу человек, сидящий рядом с ним. — По нашим местам в таную пору водить машины нелегко. Вы, видно, большой мастер своего дела.

— А в забор врезаться не разрешают, — улыбаясь, ответил шофер.

— Как так врезаться? — удивился пассажир. — Вы хотите угробить себя и машину?

— Надо. Без этого дела не заведут.

— Дело? Какое дело?

— Румянцева.

— Не понимаю, — развел руками человек. — Вы, значит, Румянцев и хотите угодить под суд?

Шофер снова улыбнулся и хотел что-то сказать. Но впереди показалась глубокая рывина, и он ближе пригнулся к рулю, пристально всматриваясь сквозь метель на дорогу.

Потом, уже в совхозе, пассажир был радостно изумлен, когда узнал, что юноша, сидевший за баранкой грузовика, вовсе не шофер, а артист Московского художественного театра.

— Баталов? — переспросил он. — Простите, а тот Баталов, которого я много лет назад видел в картине «Путевка в жизнь», ваш однофамилец?

— Это мой дядя.

— Ну, значит, и вы пошли по его стопам. Тоже артист. Но вот, насколько я помню, дядя ваш машин не ломал. Зачем же вам это надо?

Оказалось, что это молодой артист Алексей Баталов, «живался», так сказать, в роль шофера Румянцева, которую ему предстояло играть в новом снимавшемся кинофильме.

— Вы разрешите мне водить настоящие машины, ездить по настоящим трудным дорогам и по-настоящему врезаться в забор, — просил Алексей администраторов киностудии во время репетиции. — Чем лучше я буду знать шоферское дело, тем легче мне будет играть Сашку Румянцева.

Но в тот самый день, когда он водил тяжелый грузовик по заснеженной казахстанской дороге, не было никаких репетиций. Это был «всамделишный» рейс: Баталов перевозил декорации для спектакля, который ставили в совхозе артисты МХАТ.

И хотя ему так и не удалось самолично наскочить на забор, но советский зритель хорошо знает, как успешно справился молодой артист со своей сложной ролью в кинофильме «Дело Румянцева».

Во время всех съемок Баталов сам водил грузовик. Только в эпизоде автомобильной катастрофы за рулем сидел профессиональный шофер.

Талантливый актер известен нашему зрителю также и по фильму «Большая семья», в котором он исполнял роль Алексея Журбина. Недавно Алексей Баталов снимался и в новом фильме по повести М. Горького «Мать» в роли Павла Власова.

А началась артистическая биография А. Баталова,



когда он был еще учеником 9-го класса: тогда он дебютировал, снимаясь в массовой сцене для кинофильма «Зоя». Сейчас молодой актер с увлечением работает над образом Тузенбаха из драмы Чехова «Три сестры» в постановке МХАТ.

Р. АЛЕКСАНДРОВ, Д. МАРНИШ.

НА СНИМКЕ: артист МХАТ Алексей Баталов.

Фото В. ЯСТРЕМБСКОГО.