

16 ОКТЯБРЯ 1958 г.

КИНО

„Дорогой мой человек“

На опустевшей площадке трамвая стоят двое. Прижав свою спутницу к груди, мужчина бережно укутал ее плащом, стараясь укрыть от ночной прохлады. По всему видно, что это влюбленные. И хотя два десятка лет прошло с того времени, как студент-медик Володя Устименко и веселая хохотушка Варя Степанова объяснились в любви, и на висках главврача городской больницы Владимира Афанасьевича заблестела предательская седина, а озорные глаза геолога Варвары Родионовны стали серьезнее и строже смотреть на жизнь, люди эти словно встретились впервые. Они заново познакомились, заново отдали друг другу свои сердца и любовь, выстраданную и окрепшую, выдержавшую проверку невзгодами и временем.

О поисках правильного пути и истинного человеческого счастья: о смысле жизни и об умении изжить в себе все мелочное, эгоистичное, о большой, сильной любви и хороших, настоящих советских людях рассказывает идущий на экранах республики кинофильм «Дорогой мой человек».

Автор сценария назвал свое произведение кинороманом. Трудно за два часа подробно рассказать о формировании характеров и судьбах многих людей, показать предгрозовое затишье накануне Отечественной войны, омрачаемое раскатами боя в далекой Испании, и, наконец, саму войну, поднявшую весь советский народ на уничтожение «коричневой чумы», захлестнувшей страны Европы. Поэтому неудивительно, что многое из жизни героев показано эпизодично, многое проходит за кадрами фильма, заставляя зрителя додумывать отдельные события. В силу этого же характеристика некоторых персонажей фильма не получила достаточного психологического разрешения.

Наиболее полно в кинофильме дан образ главного героя — Владимира Устименко.

Для чего живет человек на земле? Что такое счастье? В чем смысл жизни? — эти и многие другие вопросы интересуют Владимира. Дальнейшие события показали, что правильное решение этих вопросов помогло юноше найти верный путь в жизни, сделало его настоящим человеком.

Прошло то время, когда молодой студент, лежа на крыше сарая, впервые вчитывался в мудрые строки исповеди К. Маркса, когда осознавал ту великую правду, за которую погиб в Испании его отец, русский летчик Альварес, как любовно называли его республиканцы. Пробудившееся в юноше чувство долга, принципиальность заставили молодого врача уйти от любимой девушки, которая, легкомысленно поддавшись уговорам брата, вдруг поставила личное благополучие выше интересов общественных.

Шли годы. Грозный вал Великой Отечественной войны забросил скромного сельского врача в фронт-овой медсанбат. И здесь случай сталкивает его с людьми, вся жизнь которых была подвигом, примером беззаветного служения Родине. Таковы военврач Ашхен Оганян и ее подруга Зинаида Бакунина (истинно, роль Ашхен в чудесном исполнении Ц. Мансуровой, несмотря на эпизодичность, настоящая творческая удача).

На подступах к Берлину под красным обелиском похоронили этих замечательных женщин, погибших на своем боевом посту, но их жизнь стала для молодого врача примером, а рекомендация, данная одной из них Владимиру — его партийной совестью.

Владимир строг к себе, строг и к людям. «Такой уж у меня характер», — объясняет он свою принципиальность Варс. Эта же принципиальность помогает ему быть твердым в борьбе с подхалимом и приспособленцем Евгением

Степановым, пойти на разрыв с женой.

Через весь фильм проходит лейтмотив счастья, которое для Устименко означает борьбу. Недаром один из персонажей фильма назвал Владимира солдатом, недаром еще юношей он цитировал прекрасные стихи Блока, которые говорили о жизни, как о вечном бое, где не должно быть покоя.

«Дорогой ты мой человек!» — сказала Владимиру Варя. В этом



обращении заключен большой смысл. Именно такого, как Устименко, честного, принципиального, настойчивого, не боящегося трудностей, непримиримого к приспособленцам и трусам, сумевшего через годы пронести чистую, светлую любовь, бескорыстно отдающего свои знания и всего себя людям, и можно назвать настоящим человеком.

Актер А. Баталов сумел создать запоминающийся образ. Знакомый нам по фильмам «Большая семья», «Мать», «Дело Румянцева», «Летят журавли», А. Баталов и здесь покоряет скупой, но выразительной манерой игры, умением без резких эффектных жестов передать душевное состояние персонажа. Актер сумел подчеркнуть в герое главное — увлеченность своей профессией, его чистоту и честность.

И только один момент выпадает из этого общего плана. Он уходит куда-то за рамки фильма, и зритель недоумевает: как мог жениться Владимир на Варе Вересовой, была ли это благодарность за то, что она ухаживала за ним во время ранения, или попытка забыть Варю, потерянную, как посчитал Владимир теперь для него навсегда?

В исполнении И. Макаровой образ Вари полон женственности, теплоты.

Жизнь показала Варе, что счастье — это не только «взаимная любовь», но и умение добросовестно относиться к своему, пусть маленькому и незаметному, но полезному делу.

В кинофильме есть побочные линии, целый ряд второстепенных персонажей, судьбы которых, в большей или меньшей мере, переплетаются с судьбой главного героя и помогают лучше понять и оценить этого замечательного человека.

Таков контр-адмирал Родион Степанов в исполнении артиста П. Константинова, его сын Евгений (Ю. Медведев), старый терапевт Пуш (М. Екатерининский) и др.

Сталкиваясь с людьми хорошими, мужественными, Владимир перенимает все лучшее, а таким, как Евгений, Любовь Вересова, он умеет дать отпор, вступить с ними в открытую борьбу.

Привлекает зрителя лирическая тема фильма, тема настоящей, светлой любви, красоты человеческих чувств и взаимоотношений.

Хороша музыка, написанная к фильму В. Пушкиным.

К сожалению, вызывает ряд возражений игра некоторых актеров. Явно переигрывает в отдельных сценах Ю. Медведев, исполнитель роли Евгения, не нужно истеричен и неуравновешен при первом появлении И. Переверзев (подполковник Козырев). И все же, фильм оставляет хорошее впечатление.

Т. ТУТЛИС.

*) Сценарий Ю. Германа и И. Хейфица, режиссер И. Хейфиц, художники Б. Маневич и И. Каплан.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма.