

«ЮНОША XX ВЕКА»...

В истории литературы существует такое понятие — «молодой человек XIX века». Даже издавалась такая серия произведений, романов, которая так и называлась — «История молодого человека XIX века».

Когда-нибудь, наверное, будут писать, изучать и «молодого человека XX века» в его самых высоких, поэтических и сильных воплощениях в искусстве.

Алексей Баталов сыграл в кино три роли молодых рабочих, людей труда: Алексея Журбина в фильме «Большая семья», Румянцев в фильме «Дело Румянцева» и Павла Власова в экранизации горьковской «Матери».

Образы, сыгранные Баталовым, интересны не только потому, что он сам «типично» убедителен, что у него сильные руки, курносое лицо, славная улыбка, правдивая манера поведения простого рабочего парня. Главное, заключается в том, что Баталову удалось увлечь зрителей явной человеческой одаренностью своих героев, заставить поверить, что у них талантливые руки, талантливое сердце и мозг, подлинно

творческое отношение к миру, к работе, к людям.

Баталов играет молодого рабочего очень умно и, я бы сказал, возвышенно, при всей абсолютной простоте его поведения на экране. У молодого актера уже есть своя тема в искусстве. Он доказал свое право на большой и серьезный разговор о «юноше XX века».

В картине «Летят журавли» Баталов сыграл роль советского солдата Бориса. Все, кто видел этот фильм, надолго запомнили эпизод гибели Бориса.

...Остановившиеся глаза его смотрят в туманное осеннее небо. Кружатся и словно падают голые верхушки тощих мокрых деревьев. И вдруг видение: он в черном костюме, в старомодном крахмальном воротничке, смущенный и счастливый. Под руку с ним Вероника в белом платье и подвенечной фате (так мечтала она об их свадьбе).

Прозрачные складки фаты развеваются вокруг ее лица, и вот весь мир кружится и клубится в прозрачных волнах легкой ткани, светится и сияет сквозь эту неж-

ную пелену, словно сквозь пронизанный солнцем утренний туман...

Исчезло видение, снова кружатся и падают деревья, и мы видим спокойное лицо Бориса, его суровый рот, глаза, излучающие свет любви, не померкший даже в этот скорбный, предсмертный час...

В картине «Дорогой мой человек» Баталов играет сначала совсем молодого, во многом смешного парнишку. Но по мере развития фильма герой взрослеет. В его волосах появляется седина, взгляд становится мудрее и тверже. Перед нами вырастает человек, познавший горечь и трудности жизни, но не потерявший душевного мужества и чистоты.

Я познакомился с Баталовым в театре Советской Армии, где он делал свои первые шаги на сцене, а я пробовал себя в режиссуре. Он еще был безвестен, но уже тогда всем была ясна его несомненная и многосторонняя одаренность.

У него была бурная актерская фантазия, он всегда полон замыслов, всегда чем-то увлечен, что-то обдумывает,

чего-то ищет. Он выдумщик, фантазер.

Станиславский говорил, что актер каждый день должен быть во что-нибудь, в кого-нибудь влюблен — в картину, в роль, в романс, в женщину, в профиль, который вы увидели случайно и который напоминал вам Афродиту, в пейзаж, в футбол и т. д. и т. п.

Вот эта одна из необходимых черт артистичности есть у Баталова: он вечно чем-то увлечен и одержим — стихотворной строкой, пьесой, актером, живописью, починкой машины и т. д. и т. п.

Работая в театре, Баталов интересовался всем: декорационным делом, искусством грима, парика, секретами зву-

кового оформления спектаклей. Он пробовал писать, и его коротенькие, но своеобразные заметки одно время печатали в журнале «Театр». Он много рисует, и среди его работ есть, на мой взгляд, интересные.

Мне почему-то кажется, что когда-нибудь все эти его способности и дарования как бы «конденсируются» в режиссуре, которой Баталов начинает серьезно заниматься. Здесь окажется нужным все — и актерский опыт, и вкус к литературным занятиям, и умение рисовать.

И, наконец, скажу еще одно: когда Баталов еще работал в театре Советской Армии, он часто приводил меня в ярость своими постоянными

и искренними разговорами о том, что он недостаточно талантлив, что он не имеет права быть на сцене, что все не то и не так.

Потом пришел успех, лицо Баталова замелькало на огромных рекламных щитах, появилось на страницах журналов, газет. Но он все так же часто сомневается в своих силах, иногда приходит в отчаяние, так же взволнованно и напряженно ищет смысла и оправдания своей жизни в искусстве.

Поэтому я и не боюсь сказать о нем сегодня, как об одном из самых наших способных молодых актеров.

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН
режиссер театра Советской Армии.