

«ШИНЕЛЬ» НА ЭКРАНЕ

Творчество Гоголя уже много раз привлекало внимание наших кинематографистов. Сейчас появилась экранизация повести «Шинель».

В «Шинели» много дебютов. Дебютируют как режиссер-постановщик известный артист Алексей Баталов, оператор Г. Маранджян, композитор Н. Сидельников.

Ролан Быков играет Башмачкина. Его Акакий Акакиевич — маленький, сгорбленный, тихий человек, немного суеверный, бесконечно застенчивый. Кажется, так и проживет он в однообразном круговороте своей жизни: сидеть и писать, сидеть и писать, сидеть и писать. И вдруг... шинель, шинель, вопрос о которой становится вопросом жизни и смерти. Ведь в новой шинели вся судьба Акакия Акакиевича. Ролан Быков находит очень точные краски доказать это. Башмачкин впервые видит шинель — она представляется монументом, обернутым, словно перед праздником, белым покрывалом. Спасая шинель от дождя, Акакий Акакиевич снимает ее с плеч, бережно сворачивает и несет, прижимая к груди, словно малого ребенка. Вот он уступает ей свою кровать. Она, эта новая шинель из добротного сукна, с большим воротником, преобразила Башмачкина — Быкова. Вспомните, как шел он по мосту, подавленный и обездоленный, в старенькой, холодной

одежке: мелкие, семяющие шажки, сгорбленное, немощное тело, зябко спрятанные руки. А теперь? Он на том же мосту. И так же дует ветер со всех четырех сторон, но он не страшен Башмачкину.

А вот заключительная сцена. Шинель украдена, а «значительное лицо», к которому обратился за помощью Башмачкин, распекло его самым страшным образом. В предсмертном бреду несчастный чиновник «сквернохульничал, произнося самые страшные слова... непосредственно за словами «ваше превосходительство».

Финал гоголевской «Шинели» — гневный финал. Это протест против социальной несправедливости и неравенства. Это превращение истерзанного и обездоленного «маленького человека» в грозного мстителя. Это, наконец, разоблачение трусости «власть имущих». К сожалению, создатели фильма не сумели в финале подняться до гоголевского обличения. Здесь, видимо, следовало режиссеру выйти за рамки «камерного» решения темы.

«Шинель» обрела кинематографическую жизнь. Она обрела ее благодаря настойчивой работе молодого творческого коллектива, не испугавшегося трудностей экранизации одного из самых замечательных произведений русской литературы.

„Комсомольская правда“

г. МОСКВА

11 АПР 1959