

АКТЕР СТАЛ РЕЖИССЕРОМ

НА ОДНОМ из просмотров фильма, в котором Алексей Баталов исполнял главную роль, кто-то из кинематографистов заметил: «В этом актере чувствуется талант режиссера. Как знать, может быть, мы увидим еще поставленную им картину».

Не так давно Алексей Баталов закончил работу над постановкой первого фильма. Для дебюта популярный киноактер выбрал инсценировку гоголевской «Шинели». В его режиссерском опыте виден «почерк» художника, мыслящего самостоятельно и воплощающего свои мысли в зримые образы.

Алексей Баталов объясняет выбор Гоголя для пробы режиссерского «пера» тем, что ему легче было ставить произведение, где все действующие лица выписаны ярко, выпукло. Но удача экранизации «Шинели» обусловлена не только крепким литературным фундаментом. Молодому художнику оказался близок и понятий гуманизм великого русского писателя.

Став режиссером, Алексей Баталов по-прежнему верен своей первой профессии. Сейчас он снимается в роли Гурова в фильме И. Хейфица «Дама с собачкой» по Чехову.

КАК находят люди главное в жизни — призвание? Одни идут к нему через мучительные поиски, раздумья, долгие годы труда, к другим оно приходит само на пороге юности, а то и в детские годы. Театр, сцена — таким с детства представлялось Алексею Баталову его будущее. Правда, его интересы никогда не ограничивались одной сценой. Он писал и пишет стихи, любит живопись, в картинах его кисти чувствуется рука настоящего художника. Но все-таки главным для него всегда был театр.

Кстати сказать, профессию актера Алексей Баталов унаследовал от родителей. Его отец и мать — талантливые артисты, режиссеры, театральные педагоги. Семья Баталовых связана с МХАТ.

С детства все забавы юного Баталова непременно сопровождались «игрой в театр» — изготовлением театральной бутафории, костюмов,

всевозможными переодеваниями. Впрочем, это не всегда было игрой: тринадцати лет Алексей уже работал в настоящем театре. В Бугульме, городе Татарской АССР, куда семья Баталовых эвакуировалась во время Отечественной войны, его мать организовала театр. Мальчик помогал гримировать актеров, устанавливать декорации, свет. Конечно, ему больше хотелось играть самому, но мать решила, что «всему свое время».

Это время наступило в 1946 году. Алексея Баталова приняли в школу-студию имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Окончив студию, он служил в армии. Демобилизовавшись, Баталов поступает в труппу МХАТ. И все-таки свое призвание он нашел не в театре.

В 1954 году Алексей Баталов дебютировал в роли Алексея Журбина в фильме «Большая семья». С тех пор все творчество молодого актера связано с киноискусством. Дебют всегда труден. Для Алексея Баталова он был сложен вдвойне:

ему пришлось выступать в фильме партнером очень опытных, известных артистов кино и театра. Впрочем, об этой трудности зрители даже не догадываются, настолько органичен Алексей Баталов в великолепном актерском ансамбле «Большой семьи». Удивительная правдивость и искренность исполнения, пластичность, естественность принесли Алексею Баталову заслуженную награду — признание зрителей.

За Алексеем Журбиным последовали Саша Румянцев из «Дела Румянцева», Павел из «Матери». Роль Павла у Баталова своего рода преемственная. В 1925 году ее блистательно сыграл в фильме выдающегося советского кинорежиссера Всеволода Пудовкина дядя актера — Николай Баталов.

Затем на экране появились Борис («Петят журавли»), доктор Устименко («Дорогой мой человек»). Кстати, роль Устименко автор сценария Ю. Герман писал специально для Алексея Баталова. И, наконец, последовала своя постановка гоголевской «Шинели». Актер стал режиссером.

КОГДА Алексей Баталов ставил «Шинель», то, добиваясь в игре актеров простоты и правды, он требовал: «Не играйте по-актерски». Вот в этом — объяснение успеха Баталова — актера. Он никогда не «играет», он живет жизнью изображаемого героя.

Алексея Баталова узнаешь на экране сразу. В своих ролях он «не меняется до неузнаваемости». Его прежде всего интересует процесс развития характера героя, актер старается раскрыть перед зрителями тайное тайных его души. Поэтому всегда, когда видишь Баталова в новой роли, встречаешься с новым человеком. «Рассказывая» с экрана о своем герое, актер всегда умеет показать нам то, чего мы не знали или не замечали в людях.

Впрочем, есть у героев Алексея Баталова общее, что роднит их. Алексей Журбин, Саша Румянцев, Борис, доктор Устименко — все это наши современники. Они занимают в творчестве молодого актера центральное место.

АРТИСТАМ часто и много пишут зрители. «Товарищ» — дальше следует имя или фамилия артиста — так обычно начинаются эти письма. Алексея Баталова корреспонденты называют именами его героев: «Дорогой Борис» или «Доктор Устименко», воспринимая их, как реально существующих людей. Нужно великолепно владеть искусством, чтобы твой герой сходил к зрителям с экрана, как живой.

Г. Сенчакова.

Молодые дарования