

Алексей Баталов

Хотелось бы поподробнее узнать о биографии и творческом пути любимых артистов. В первую очередь о Баталове.

К. АККУЛОВА.

Баймакский район, деревня Муллакаево.

ЕЩЕ ШКОЛЬНИКОМ, вместе со своими одноклассниками, Баталов снялся в массовых сценах фильма «Зоя». Этот ранний актерский опыт не оставил заметного следа в мировом киноискусстве. Не сохранилось памяти даже в семейном фотоальбоме. Никто (не считая близких родственников) не смог бы тогда сказать ничего определенного об игре участника массовки. А играть (в актерском смысле слова) он начал давно. Едва ли не все забавы и затеи маленького Алеши сопровождались переодеванием, изготовлением театральных костюмов, бутафории и реквизита, устройством всевозможных сценических эффектов.

Многим детям свойственен период таких развлеканий. Но у мальчика он затянулся надолго. С годами игры усложнялись, а играющий все больше и больше входил во вкус. Откуда такое раннее проявление устойчивости интереса? Вот уж где биологам можно не спорить: наследственное это явление или влияние среды? И тот и другой факторы воздействовали на ребенка дружно и щедро.

Его отец Владимир Петрович Баталов и мать Нина Антоновна Ольшевская — талантливые актеры, режиссеры и театральные педагоги; его родные тети, дяди, его двоюродная сестра — все связаны или были связаны с Московским художественным академическим театром имени М. Горького.

Да и все другие близкие Алексея — это люди искусства и литературы.

Их интересы, повседневные беседы, творческие споры, дискуссии — привычная для него атмосфера.

Но, кажется, мы так увлеклись описанием объективных причин интереса Баталова к искусству, что совсем забыли о субъективных. Среда, атмосфера, влияния — все это правильно и хорошо. Но надо же хоть что-нибудь оставить и на одаренности!

Призвание обнаружилось так рано, что мальчика приходилось сдерживать, предостерегать от преждевременной профессионализации. В годы Отечественной войны семья эвакуировалась в Бугульму Татарской республики. Мать Алексея организовала здесь театр. Подросток (ему было тогда 12—14 лет) упрямо настаивал на том, что ему уже пора «по-настоящему» выступать на настоящей сцене. Но мать, зная, как опасно такое увлечение для человека, не прошедшего актерской школы, не получившего систематизированных знаний. Отказывала сыну в его требованиях.

В 1946 году Алексей Баталов поступает в школу-студию МХАТ. Преподаватели В. Станицына, С. Блинные открывают перед ним богатство системы Станиславского. По окончании студии Баталов проходит службу в армии. Он играет в нескольких спектаклях Театра Советской Армии, снимается в военно-учебных фильмах, вместе с матерью принимает участие в режиссуре. После армии Баталов поступает в группу МХАТ. В ту пору работа с молодежью была слабым звеном театра. Баталов тяжело переживает это и решает перейти в кино.

...Не прошло еще и четырех лет с тех пор, как зрители познакомились в фильме «Большая семья» одновременно с двумя Алексеевыми — Журбиным и Баталовым. Молодой исполнитель, выступив тогда рядом с такими опытными киноактерами, как С. Лукьянов, Б. Андреев и другие, сумел слиться с ними в едином ансамбле. Те, кто читал популярный роман В. Кочетова «Семья Журбиных», нашли, что Алексей — не только тезки, но и близнецы: так совпал экранный образ с читательским представлением о нем и таким он был жизненно правдивым!

Впечатление полной достоверности образа оказалось настолько сильным, что позднее, когда Баталов так же правдиво сыграл главную роль в фильме «Дело Румянцева», один из зрителей, отождествив актера с героем, письменно поделился с редакцией молодежной газеты взволновавшим его сомнением: почему-де Баталов, будучи высококвалифицированным электросварщиком, сменил эту увлекательную и «выгодную» специальность на профессию шофера?

«Дело Румянцева» ставилось по

сценарию Ю. Германа. Тогда-то и сблизился актер с писателем, который высоко оценил его и увидел в нем героя своего будущего произведения «Дорогой мой человек». В новом фильме Хейфиц дал возможность Баталову, помимо исполнения главной роли, работать в качестве ассистента режиссера. И скоро в другом фильме зрители станут свидетелями рождения Баталова — постановщика фильма.

Алексей Журбин, Саша Румянцев, Владимир Устименко — в фильмах Иосифа Хейфица, Павел Власов — в фильме Марка Донского, Борис Бороздин — в замечательном фильме Михаила Калатозова... Пять образцов, и каждый запомнился жизненной правдой. Это хороший итог четырех лет работы в кино, это хороший дебют на экране талантливого актера Алексея Баталова!

(Из журнала «Советский экран»).