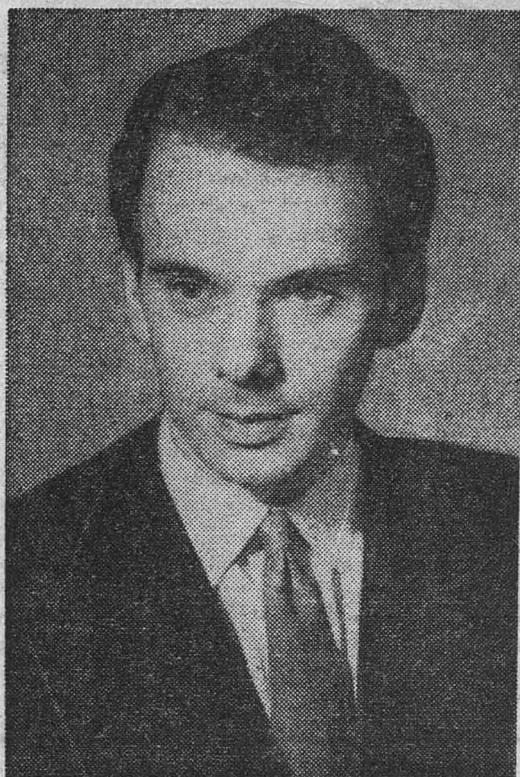


"Сенс. телевидения" 13 окт. 1966.



Алексей БАТАЛОВ

Это было несколько месяцев назад. Мы шли по незнакомым коридорам киностудии «Ленфильм», время от времени спрашивая: «Скажите, где найти «Трех толстяков».

Оказалось, все «толстяки» уместались в небольшой комнате. Входили и выходили в нее какие-то люди, щелкала на счетах худенькая женщина, чей-то голос уныло спрашивал: «Что, нашего композитора все нет?», а другой уверенно утверждал: «Вот-вот будет».

Но вот открылась дверь, и вошел режиссер фильма «Три толстяка», артист Алексей Владимирович Баталов. К нему мы — группа, работающая над передачей цикла «Мастера искусств». Мы приехали из Москвы, чтобы снять на пленку интервью для передачи.

Опустела шумная комната. Разошлись неутомимые кинодеятели-ленфильмовцы. Мы разговариваем с Алексеем Владимировичем. И думается: как жаль, что вот сейчас, когда такой интересный человек рассказывает о своих актерских и режиссерских раздумьях, замыслах, рассказывает живо, непринужденно.

«Как вы относитесь к своей профессии?», «Чем привлекает вас, актера, нелегкий труд режиссера?» — не так-то просто ответить на эти вопросы. Но были затронуты и не менее сложные проблемы: положительный герой в фильме, время и зритель, герой и время; воспроизведение классической литературы на киноэкране; взаимосвязь личности деятеля искусства с результатами его труда... Нам было важно узнать, что думает обо всем этом ищущий, серьезный художник Алексей Баталов. Наверное, и тем, кто включит телевизоры 22 октября, будет интересно познакомиться с творчеством актера и режиссера Алексея Владимировича Баталова, с его взглядами на такое сложное, многогранное искусство, как искусство кино.