

Алексей БАТАЛОВ



Я представляю здесь огромное братство актеров, которые так или иначе связали свою судьбу с кинематографом. Это огромное содружество, в которое входят не только актеры кино,

но и актеры многих сотен театров нашей страны. Сегодня мы уже твердо, с уверенностью можем сказать, что огромный комплекс мероприятий и работ, связанных с расширением кинематографического производства, не только завершен, но и дал свои практические результаты. В художественном кинематографе снимаются и певцы, и эстрадные актеры, и мимы, и актеры балета. Через несколько дней все вы будете свидетелями рождения новой очаровательной драма-

тической актрисы, новой звезды экрана — я имею в виду Майю Плисецкую.

Теперь, когда художественное кино добралось и до сцены Большого театра, было бы глупо и в высшей степени несправедливо делить актеров на актеров кино и на актеров театра. Говоря об успехах советского кино, уже невозможно выбросить такие имена, как Евгений Урбанский, Михаил Ульянов или Анатолий Папанов. Их заслуги в кино неоспоримы.

Но самое главное, самое важное, что объединяет всех актеров, все равно, где бы сегодня они ни выступали, заключается в том, что все актеры, вся эта большая братия есть солдаты первой линии окопов, есть люди, которые стоят на первом рубеже искусства. По своему долгу, по своему призванию, по своей профессии они каждый день выходят в рукопашный бой, лицом к лицу со зрителем, внедряя песни, стихи, идеи и образы наших писателей.

Ну что же, актерам не дано, подобно композиторам, или поэтам, или художникам, рассчитывать свои произведения на века и посылать свои сочинения в далекое будущее. Правда, в этом заключена вся горечь, но и вся ослепительная энергия и сила нашей профессии. Подобно солдату переднего края, актеру не за что спрятаться. Рано или поздно наступает момент, когда на огромной сцене он остается лицом к лицу со зрителем и мгновенно получает реакцию на свое искусство. Он один отвечает за все свои ошибки, даже за ошибки своих полководцев — режиссеров и драматургов. Это правда. Но правда и то, что в случае удачи вместе с его актерским сердцем начинает биться тысяча сердец и вместе с его одной слезой исторгаются тысячи слез.

Вот это единое дыхание со зрительным залом, единое дыхание с людьми и составляет высшую цель и

„Литературная газета, Москва, 1967 г., 25 окт. № 43

высшую награду нашей профессии.

Сегодня, на 50-м году революции, мы можем твердо и без всякой натяжки сказать, что уже родилась и установилась целая плеяда, новое поколение советских актеров. Это поколение плоть от плоти связано с жизнью, с судьбой нашей Родины и нашего народа. Это поколение, несмотря на все трудности, на все сомнения, сохранило и усвоило лучшие классические традиции и самые великие достижения театра первых лет революции.

Хроника, документы, газеты, радио, маленькие корреспонденции буквально ежедневно приносят нам судьбы поистине невероятные. И вы, так же как и я, прекрасно знаете, что они есть сегодня здесь, на нашей земле. Есть Ромео, Джульетты, и герои, великие своей идейной убежденностью, и люди высочайшей нравственной чистоты и духовного богатства.

Друзья мои! Сколько бы трудно ни было изображать героев, но быть героем на экране, на сцене или на холсте во сто крат легче, чем быть им в своей единственной земной жизни.

Вот почему все мы вместе, уже без разделения на актеров, художников и композиторов, в неоплатном долгу нашей совестью перед ними. Только рассказав о них, о героях нашего времени, о нашем времени, о наших заботах, наших делах, нашей жизни, мы можем уйти с чистой совестью. И тогда, может быть, через 50 лет, собравшись на каком-нибудь таком же праздничном собрании, наши с вами дети или внуки вспомнят нас с тем же высоким чувством гордости, с тем же глубоким чувством преклонения, с каким сегодня здесь мы вспоминаем наших отцов, которые пронесли на своих плечах великие тяготы и лишения во имя правды, во имя свободы во времена великой нашей Революции. (Аплодисменты).

125