

*«Советское кино» Июль 1968г.*

**Алексей БАТАЛОВ:**

## МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ — «ЛЕНФИЛЬМ»



Сегодня А. Баталов снова на съемочной площадке в качестве антера, а не режиссера. Он снимается в фильме В. Венгерова «Живой труп» в роли Федора Протасова. Наш корреспондент попросил антера поделиться своими мыслями в связи с юбилеем студии.

Я знаю старый, довоенный «Ленфильм» по его картинам, которые нет смысла перечислять, — они у всех на памяти. В тех картинах наиболее замечательным для меня был высочайший уровень мастерства, новаторство, поставленное на службу высоким идеалам искусства. Картины «Ленфильма» завоевывали зрителя высотой идей, которые они несли.

Меня поражает высочайший интеллектуальный уровень старого «Ленфильма». Наличие на студии не просто людей, умеющих делать картины — они есть на любой студии, — но и активно развивающих теорию искусства. Я имею в виду прежде всего Адриана Ивановича Пиотровского — художественного руководителя студии в 30-е годы. Едва ли не самое главное, что

такие люди высокой культуры и понимания искусства есть и на сегодняшнем «Ленфильме». Это живые носители его славных традиций.

Одна из замечательных традиций студии — культура работы с актером — коснулась и меня лично. Мне повезло, что мое знакомство с кинематографом началось здесь. Мой путь актера кино начался под руководством Иосифа Ефимо-

вича Хейфица, чей уровень работы с исполнителем столь высок, что ему могут позавидовать в любом театре. На «Ленфильме» я обрел себя как актер. Здесь я стал и режиссером. За это я навсегда сохраню благодарность моим учителям, моим друзьям, моим коллегам — ленфильмовцам.