

Сав. культура Ленинград
1988, 24 июля

АКТЕР НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ СОВРЕМЕННЫМ

Товарищи! На этой трибуне сегодня уже дважды выступали наши замечательные актеры и мои учителя. Они поздравляли вас с праздником и говорили о тех чувствах, которые все мы испытываем в эти дни. Позвольте и мне присоединить свой голос ко всем этим словам.

Я представляю здесь огромное братство актеров, которые так или иначе связали свою судьбу с кинематографом. Это огромное содружество, в которое входят не только актеры кино, но и актеры многих сотен театров нашей страны. Сегодня мы уже твердо, с уверенностью можем сказать, что огромный комплекс мероприятий и работ, связанных с расширением кинематографического производства, не только завершен, но и дал свои практические результаты. Это правда, есть еще много

А. В. БАТАЛОВ, заслуженный артист РСФСР

плохих, серых картин, но есть и победы, значение которых шагнуло далеко за пределы нашей Родины. И, пожалуй, самое главное, что дала эта политика, — есть список новых имен режиссеров, операторов и сценаристов, которые обладают мастерством, инициативой, революционным духом и ныне вступают в жизнь, вступают в кинематограф. Расширение производства кинематографа широко распахнуло двери и перед множеством молодых и немолодых актеров. В последние годы кинематограф захватил в свои сети актеров решительно всех жанров и профессий. В художественном кинематографе снимаются и певцы, и эстрадные актеры, и мимы, и актеры балета. Через несколько дней все вы будете свидетелями

рождения новой очаровательной драматической актрисы, новой звезды экрана — я имею в виду Майю Плисецкую.

Теперь, когда художественное кино добралось и до сцены Большого театра, было бы глупо и в высшей степени несправедливо делить актеров на актеров кино и на актеров театра. Говоря об успехах советского кино, уже невозможно выбросить такие имена, как Евгений Урбанский, Ульянов или Папанов. Их заслуги в кино неоспоримы.

Я думаю, что вот это содружество актеров театра и кинематографа здесь, у нас, в Советском Союзе, теперь уже является великолепной традицией, животворной, человеческой и честной.

Ну что же, актерам не дано, по-

добно композиторам или поэтам, или художникам, рассчитывать свои произведения на века и посылать свои сочинения в далекое будущее. Именно поэтому актер не может быть несовременным, актер не может быть неубежденным, актер не может быть неестественным. Какие бы идеи его ни обуревали, какие бы высокие помыслы ни подвигали его на сцену, — его никто не поймет, и он останется никому не нужен, если он не будет говорить на современном языке, если он не будет говорить с людьми о тех живых, сегодняшних идеях, которые волнуют людей до глубины души.

Подобно солдату переднего края, актеру не за что спрятаться. Рано или поздно наступает момент, когда на огромной сцене он остается лицом к лицу со зрителем и мгновенно получает реакцию на свое искусство. Он один отвечает за все свои ошибки, даже за ошибки своих полководцев — режиссеров и драматургов. Это правда. Но правда и то, что в случае удаче вместе с его актерским сердцем начинает биться тысяча сердец и вместе с его одной слезой исторгаются тысячи слез.

Вот это единое дыхание со зрительным залом, единое дыхание с людьми и составляет высшую цель и высшую награду нашей профессии.

Сегодня, на перевале революционного века, на 50-м году мы можем твердо и без всякой натяжки сказать, что уже родилась и установилась целая плеяда, новое поколение советских актеров. Это поколение плоть от плоти связано с жизнью, с судьбой нашей Родины и нашего народа. Это поколение, несмотря на все трудности, на все сомнения, сохранило и ус-

воило лучшие классические традиции и самые великие достижения театра первых лет революции. Сегодня рядом с именами больших классических актеров нашего кино в списке лауреатов Ленинской премии уже стоят имена и Смоктуновского, и Ульянова, и это не просто имена, это всенародно известные и признанные актеры.

Но никакие победы, никакие завоевания, даже вчера случившиеся, не могут остановить творческий поиск и не могут полностью удовлетворить жажду актеров. Сегодня, как и всегда, нам не хватает материала, не хватает пьес, не хватает сценариев, не хватает ролей.

Хроника, документы, газеты, радио, маленькие корреспонденции буквально ежедневно приносят нам судьбы поистине невероятные. И вы, так же как и я, прекрасно знаете, что они есть сегодня здесь, на нашей земле.

Друзья мои! Сколько бы трудно ни было изобразить героев, но быть героем на экране, на сцене или на холсте во сто крат легче, чем быть им в своей единственной земной жизни.

Вот почему все мы вместе, уже без разделения на актеров, художников и композиторов, в неоплатном долгу перед совестью, перед ними. Только рассказав о них, о героях нашего времени, о нашем времени, о наших заботах, наших делах, нашей жизни, мы можем уйти с чистой совестью. И тогда, может быть, через 50 лет, собравшись на каком-нибудь таком же праздничном собрании, наши с вами дети или внуки вспомнят нас с тем же высоким чувством гордости, с тем же глубоким чувством преклонения, с каким сегодня здесь мы вспоминаем наших отцов, которые пронесли на своих плечах великие тяготы и лишения во имя правды, во имя свободы во времена великой нашей революции.