

ВСЕ БИЛЕТЫ раскуплены заранее. В зале ни одного свободного места. В проходах расставлены стулья, приносенные из фойе.

Директор Дома культуры завода им. Ухтомского Н. А. Рывкин объявляет:

— Начинаем очередной вечер из цикла «Встречи с известными киноактерами и режиссерами». Прежде всего посмотрим новый художественный фильм «Игрок».

Медленно гаснет свет... А когда лампы вспыхивают снова, на сцену выходит встреченный аплодисментами режиссер этой картины популярнейший артист А. В. Баталов.

— Пока демонстрировался фильм, — говорит он, — я пролистал два альбома вашего Дома культуры. Вижу, что я здесь из работников кино не первый.

Алексей Владимирович прав. До него перед сельмашевцами выступали З. Федорова и Р. Зеленая, Г. Вицын и В. Золотухин, Е. Леонов и В. Иванов, В. Сазонова и О. Остроумова и многие другие. Такие встречи очень полюбилися люберчанам.

Баталову задают традиционный вопрос: «Как вы стали актером?» Алексей Владимирович мягко улыбается.

— Путь в актеры у меня был ровным, без неожиданностей и случайностей. Мои родители и чуть ли не десяток родственников

Новый фильм Баталова

работали в театре. А мой дядя Николай Баталов знаком старшему поколению зрителей по картинам «Путевка в жизнь», «Три товарища». Да и дом, где мы жили, стоял во дворе Московского Художественного театра, и я, еще будучи совсем маленьким, пробирался за кулисы. Уже тогда я твердо знал, что свяжу свое будущее с театром. Кем я буду — гримером, декоратором и т. д. — это другой вопрос. Но главное — в театральном коллективе.

Желание Баталова сбылось: он стал артистом театра. А в 1954 году впервые снялся в кино — это была картина «Большая семья». Затем были «Петят журавли», «Дорогой мой человек». «Девять дней одного года», все эти фильмы составили славу советского киноискусства.

В 1959 году А. Баталов дебютировал как режиссер — снял картину «Шинель» по повести Гоголя. Вторая режиссерская работа — фильм «Три толстяка». И вот третья — «Игрок».

— В этой картине, — рассказывает Алексей Владимирович, — я стремился во всем следовать духу романа Достоевского, воспро-

известии обстановку тех лет. Фильм поставлен совместно с кинематографистами Чехословакии. Этому тоже есть свое объяснение. В Чехословакии мы нашли скромный курортный городок, в котором сохранились и здания, где раньше играли в рулетку, и крытые старинные галереи, и источники минеральной воды, и аллеи времен Достоевского. Словом, реальный город, не бутафория...

О том, что режиссер стремится не отступать от текста романа, убедительно говорит даже такой штрих — название кинофильма дано в старой орфографии: «Игрок».

Еще вопрос артисту: «Кому ваши симпатии в кинофильме?»

— Прежде всего, бабушке. Это истинно русский характер, твердый, решительный. Такая не пойдет на поклон к иностранцам.

— Почему не вы играете главную роль?

— Ее хорошо сыграл артист Бурляев...

Нал фильмом А. Баталов работал несколько лет. Жители нашего города увидели «Игрока» самими первыми.

А. БЕЛОВ.

Люберчанка грядёт
Люберчанка

17 MAR 1973