



люди искусства

АДРЕСОВАНО СОВРЕМЕННОКАМ

Феликс АНДРЕЕВ

В напряженном внимании Алексея Баталова к словам любого собеседника нет ни тени самолюбования собственной демократичностью, «премьерского» желания поразить простотой и доступностью. В этом уважительном на взгляд, устремленном на самых разных людей, в ровно доброжелательном отношении к окружающим находят свое выражение лучшие черты творческой личности Алексея Баталова.

И дело тут отнюдь не в «благородном» происхождении замечательного художника — сына мхатовских актера и актрисы, племянника Н. Баталова, О. Андровской, В. Станицына. Громадный жизненный и творческий опыт родных и близких по наследству не передается.

С первых самостоятельных шагов в жизни и в искусстве пятнадцатилетнему Алеше Баталову — рабочему сцены, статисту, декоратору, художнику, исполнителю крохотных эпизодических ролей в Бугульминском драматическом театре — в полной мере довелось изведать и бремя почетной ответственности старшего в семье мужчины (шел военный 1943 год), и первые радости и разочарования, что приносит творческий труд.

Много лет спустя он напишет: «На работе актера отражается все: и доброе, и злое, и талантливое, и бездарное. Ровно в той мере, в какой оно заложено в тех людях, с которыми исполнитель вынужден строить роль... Увы, актеру во сто крат труднее, чем писателю или живописцу, следовать завету Пушкина — и творить сообразно собственным представлениям... Думаю, что способ обращаться с ролью невозможно приобрести путем чтения или каких-то специальных занятий».

Чтение и специальные занятия в прославленной Школе-студии МХАТ Алексей Баталов и впоследствии сочетал с постоянным и жадным изучением жизни. Только в ней мог почерпнуть он достоверное и типическое, зорко увиденное им самим и теми, с кем, по его собственному выражению, «строил он роли» главных героев фильмов «Большая семья», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек», «День счастья», «Летят журавли», «Девять дней одного года».

Образы Алексея Журбина, Саши Румянцева, доктора Устименко, Бориса, Дмитрия Гусева стали как бы деталями полотна, рисующего миллионам зрителей обобщенный портрет молодого современника. Думается, что именно в узнаваемости главных черт этих незаурядных характеров, рельефно и выпукло представленных нам талантом Алексея Баталова, секрет непреходящей огромной популярности актера у нескольких поколений наших зрителей.

В синтетическом искусстве кино порой невозможно

вычислить составляющие успеха образов, всего фильма. Тут многое зависит от атмосферы, созданной на съемочной площадке режиссером, от его взаимодействия с исполнителями главных ролей.

С первых шагов в искусстве Баталов «взаимодействовал» с такими «актерскими» режиссерами, как Хейфиц, Донской, Калатозов, Ромм. С величайшим волнением вспоминает Алексей Владимирович совместную работу с Верой Петровной Марецкой в фильме «Мать». Роль Павла Власова была всего лишь второй работой актера в кинематографе после дебюта в картине «Большая семья».

Недостаток опыта исполнителя роли Павла Власова возмещал «чтением» с лица актрисы самых бурных эмоций, которые до этого, по его признанию, он не в силах был воспроизвести. В этих воспоминаниях Баталова — еще одно подтверждение сложности и неоднозначности самих процессов фильмосложения.

Впрочем, до этих кинодебютов Алексей Баталов дважды появлялся на экране. В первый раз тайно от родителей снялся он еще школьником в фильме «Зоя» Л. Арнштама. В московскую школу пришли кинематографисты. Их внимание привлекли несколько ребят. А Алеше Баталову был даже доверен крохотный эпизод, в котором ему надлежало произнести несколько слов. Слова, легко слетавшие с уст во время репетиций, обрели чудовищный вес в свете «юпитеров». Не сработали «актерские гены»... По той простой причине, что нет их в природе.

Громадная дистанция отделяет второе его появление на киноэкране в научно-популярном фильме «Служу Советскому Союзу» от всемирно известной роли физика Дмитрия Гусева в фильме Михаила Ильича Ромма «Девять дней одного года». Хотя временное расстояние между этими экранными работами не так уж велико. В первой картине, где демонстрирует он молодым солдатам образцовое поведение воина в соответствии с уставными требованиями, Баталов снялся сразу же после окончания театрального училища. Здесь зрителя привлекают душевная открытость, в хорошем смысле типичность совсем еще молодого актера, вызывающие симпатии внешность и мажора поведения перед кинообъективом. Однако одни эти свойства вряд ли надолго запали бы в души людей, не демонстрируя актер от работы к работе все возрастающий опыт, все более тонкое знание дела, все более виртуозное мастерство исполнителя.

О молодом ученом Дмитрии Гусеве, равно как и о многих других экранных героях Алексея Баталова, написаны сотни статей, репортажей, рецензий. Энциклопедический кинословарь

утверждает: «Ведущее место в творчестве Баталова занимает образ современника, строителя нашего общества».

На высоте почти одиннадцати километров по памяти привожу эту цитату актеру. Мы вместе с ним самолетом возвращались на Родину с зарубежного кинофестиваля, где с успехом демонстрировались фильмы с его участием и поставленные им картины.

Баталов улыбнулся:

— На такой высоте не хотелось бы говорить банальности. Но тем не менее нам известны случаи, когда фильм, посвященный ультрасовременной теме, устареет уже при своем рождении. И, напротив, картина, герои которой действуют во времена, весьма от нас отдаленные, может быть чрезвычайно злободневной. Это отнюдь не означает, что меня не занимает образ современника, строителя нового общества. Так уж складывалась в последнее время моя актерская и режиссерская судьба, что работаю я над классическими произведениями. Но и в процессе работы над классикой не перестаю думать о современниках. И не только думать. За несколько лет написал пять сценариев, действие которых разворачивается в наши дни. Надеюсь, что в обозримом будущем поставлю один из них в кинематографе.

Замечу, что, приступая к любой работе и в особенности к экранизации классического произведения, следует, наверное, четко представлять себе адрес твоей будущей ленты. К примеру, я с самого детства, что называется, жил образами прекрасной сказки Юрия Карловича Олеши «Три толстяка». Кстати сказать, детство мое в силу семейных, как я теперь сознаю, счастливых обстоятельств было «литературным». Быть может, это предопределило мою любовь и к отечественной классике, стремление приобщить к ней как можно больше людей. Другими нашего дома были Юрий Олеши, Михаил Светлов, Евгений Петров, Илья Ильф, Мате Залка, многие другие замечательные литераторы. Было мне что-то около шести лет от роду, когда впервые услышал я от самого автора сказку «Три толстяка».

С тех пор мне хотелось рассказывать ее детям. Именно к ним обратились мы в фильме «Три толстяка». О сложных явлениях современности — революциях, войнах, социальной несправедливости — мы слагали киноповествование, которое должно было существовать в соответствии с законами детского образного мышления.

— Вам, профессиональному актеру, — продолжал я расспрашивать, — видимо, не представляла больших трудностей работа с исполнителями главных ролей в поставленных вами картинах «Шинель», «Три толстяка», «Ирок»?

— Я бы не сказал этого, — улыбается Баталов. — Профессия режиссера конфликтна по своей специфике. В конечном итоге вы обязаны убедить актера в своей правоте. Разумеется, если прежде убедились в ней сами. А актерское прошлое долго порой не позволяет принять безапелляционное решение. Специально стремились тогда вызвать актера на спор, в котором нет-нет да и родится истина. Иногда к концу такого спора, придя к какому-то окончательному выводу, оба спорящих забывают, с чего они его начали. Важен творческий результат. Я актер и поэтому представляю себе ход мыслей своего коллеги. Тут уж дело моей гибкости и, если хотите, хитрости создать все возможности для наиболее полного и свободного выражения дарования актера в пределах общего замысла.

Впрочем, секретарь правления Союза кинематографистов СССР Алексей Владимирович Баталов проявляет внимание к своим коллегам-киноактерам не только на съемочных площадках. С трибун ответственных совещаний, со страниц печатных изданий, выполняя свой высокий общественный долг, ратует он за бережное, хозяйское отношение к народному достоянию — созвездия талантов, составляющих славу и гордость отечественного киноискусства. Есть все основания полагать, что и сам актер и режиссер Баталов еще не раз продемонстрирует нам силу своего мастерства, внесет в наш кинематограф много нового, интересного, волнующего миллионы поклонников его щедрого таланта.

Народный артист СССР
А. Баталов.

Фото В. Плотникова.