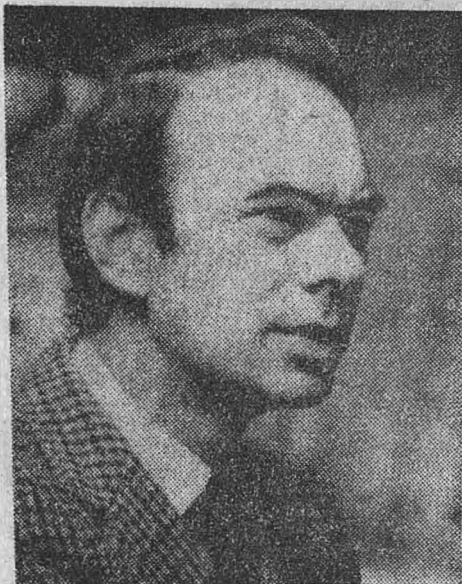


«Комсомолец Таджикистана»
7. Душанбе, 1980, 16 апр.



Алексей БАТАЛОВ, народный артист СССР.

СУЩЕСТВУЕТ мнение, что артист должен играть все — иначе что он за артист?

Я же никогда не снимался в ролях, которые мне не нравились. Если я сам не верю а героя, как буду убеждать поверить в него зрителя? Мой последний герой — в фильме «Москва слезам не верит». В нем меня сразу подкупило то, что он не тот рабочий, которых я играл прежде: работяга и рубаха-парень. Мне предстояло сыграть человека свободного в ощущении своей нужности на земле и причастности к большому и важному делу. У меня такие люди вызывают чувство уважения и потому играю их с большим удовольствием.

Со времени моего первого участия в фильме «Большая семья» прошло 25 лет. Практически, снимался я каждый год. Роли были самые разные: шофер, слесарь, врач, ученый, дважды пробовал себя в классике. И когда меня спрашивают, какая роль — любимая, то как театральный актер скажу: та, которую люблю играть. В кино же любимая роль та, что еще не сыграна. Ты читаешь, изучаешь ее, видишь себя в ней, и уже кажется, как это здорово. А когда сним

маешься, хорошо у тебя получается или плохо, знает один режиссер. Он видит фильм целиком, а ты теми кусочками, над которыми работаешь. Когда фильм готов и ты смотришь его как зритель, хаатаешься за голову: вот это надо было сделать не так, и это... Но поздно. Думаю, так относится к своим ролям каждый взыскательный актер, требовательный к себе художник.

Как-то пришлось мне услышать мнение, что Баталов снимается только в выигрышных ролях и в заведомо «обреченных» из успех фильма. Во-первых, я уже говорил, что не снимаюсь в фильмах, которые мне не нравятся. Но это еще не значит, что мнение мое и режиссера, который взялся за фильм по тем же соображениям, совпадает с мнением критики и зрителей. К примеру, в штюки был воспринят критикой фильм «Дама с собачкой». И потребовалось немало времени, лента с успехом уже демонстрировалась на мировом экране, когда пришло признание.

С фильмом «Девять дней одного года» было еще хуже. Ни один друг и враг режиссера Михаила Роома не похвалил его. В успех не верил никто. Но ни одно предсказание не сбылось: фильм был принят, говоря языком театра, «на бис».

И еще один ответ на вопрос, почему я играю всегда положительного героя. Откровенно, раз уж так получилось, мне не хочется обмануть зрителя и ввести его в заблуждение. Я знаю немало таких примеров из зарубежных фильмов. Когда за роли гангстеров, шпионов, убийц берутся известные актеры, зритель очень часто настроивается против тех, кто преследует этих обязательных джентльменов. Так было с Жаном Габеном, Лино Вентура, Аленом Делоном...

Пробовал я себя и в режиссуре, снял три фильма: «Шинель» по Гоголю, «Три толстяка» Олеши и «Игроки» Достоевского. Как выходя из театральной семьи (десять ее членов работали в МХАТе) и театральной среды (начинал артистическую деятельность тоже во МХАТе), надо мной в постановке этих фильмов давило влияние именно этого театра. Но это не стало помехой в работе над кинематографическими произведениями. Напротив, именно это влияние помогло приблизить изображаемое в жизни ко времени и нравам героев.