

ЭКРАН СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

О ТОМ, КАКИМ ЕМУ ВЫТЬ, РАЗМЫШЛЯЕТ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР А. БАТАЛОВ

Вопросы, касающиеся современника, его примет, особенностей, его отображения в искусстве, относятся к числу вечно злободневных и всегда новых уже потому, что сам этот современник постоянно меняется вместе с жизнью. И, конечно, любого из нас охватывает разочарование, когда вместо живого, сложного, а главное, знакомого во всех мельчайших подробностях человека является пусть даже симпатичный или, как говорится «правильный», но вчерашний, уже как бы «поношенный» персонаж. Причины тому самые разные. Но главная трудность, конечно, заключается в том, что многообразие реального движущегося мира не так-то просто поддается фиксации и далеко не сразу позволяет обнаружить наиболее глубокие, существенные для данного времени перемены, происходящие в человеке.

Требование отличного качества, ставшее в стране одним из главных вопросов, полностью можно распространить и на кинопродукцию. Сегодня уже не должно быть на экране фильмов, где декорации выполнены небрежно, техника съемки примитивна, кадры смонтированы кое-как, актеры одеты плохо. Вот она — первая примета несовременного фильма. Здесь легко обнаружить сле-

ды старого, притом плохого провинциального театра.

Являясь современником нового фильма, спектакля, романа, зритель мгновенно ощущает присутствие или отсутствие в них реальных черт сегодняшнего дня. Здесь любая небрежность заметна и каждая подмена очевидна. Для фильма о наших днях, о людях, которые живут сегодня, недостаточно современного места действия.

Разумеется, говоря о качестве фильма, об удаче актера, мы ни на минуту не можем забывать о литературной основе, о том, что и как рассказывает фильм.

«Там нечего взять, где ничего не положено» — старая эта пословица приходит на ум всякий раз, как наблюдаешь торопливые поправки, которые призваны прямо на съемке оживить пустые, поверхностно записанные куски сценария или прикрыть другие, образовавшиеся еще при подготовке прорехи. Это всегда досадно, всегда несправедливо для фильма и, очевидно, для публики.

Актера во многом формирует его репертуар, то, что он играет. Говоря, что моя актерская судьба сложилась счастливо, я прежде всего имею в виду, что мне довелось играть в фильмах Хейфица, Денского, Ромма. Это были тысячу раз продуманные и взвешенные сценарии,

где каждая реплика — будь то слова Чехова, Горького, Вулганова или Германа — опиралась на серьезное режиссерское решение, на осуществление всего фильма.

Поскольку в художественном фильме усилия всех — от режиссера до ассистента и оператора — в конечном счете концентрируются на работе актера, то когда случается просчет в любом из звеньев производства, он неизбежно, хотя бы косвенно, отражается и на создании экранного образа.

Актер может многое, случается, что он, подобно бойцу, приняв огонь на себя, несет в своей роли львиную долю всей смысловой и эмоциональной нагрузки. Вспомните Михаила Александровича Ульянова в «Последнем побеге». Его Алексей Иванович Кустов не только выиграл битву за «трудного» подростка, но и дал всему фильму начал страстной гражданственности.

Итак, современный фильм — это не только точно и профессионально сделанный фильм, но еще и обязательно страстное, талантливое произведение, сконцентрировавшее в себе наиболее точные приметы эпохи, года, даже одного-единственного часа. Искать эти приметы, найти их и воплотить на экране — значит донести до потомков правду наших дней.

Коллекционер Забайкалье Уфа 19824019