

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

от 9 АВГ 1983

г. Волгоград

СЛОЖНОЕ это понятие — при рода актерского таланта. И далеко не всегда симпатичный и обаятельный герой экрана бывает стопроцентно идентичен с тем, кто его воплощает. Алексей Владимирович Баталов абсолютно такой, каким мы привыкли видеть его с экрана вот уже три десятка лет.

Когда к перрону вокзала подошел скорый из Москвы и на ступеньках вагона показался Баталов, то первым ощущением было, что перед тобой не известный артист, один из руководителей творческого союза кинематографистов страны, профессор института кинематографии, а хороший человек Гоша из так полюбившейся всем картины «Москва слезам не верит».

Это впечатление шло и от простой незатейливости костюма, и от добродушной улыбки, лукавого прищуря уминых, слегка усталых глаз. Потом добавлялась радость общения с человеком большого житейского и творческого опыта, высокой культуры, своих, прочно установившихся взглядов на искусство, на долг художника перед народом.

И еще одно удивительное свойство поразило меня в Баталове — умение общаться, понимать смысл разговоров до самого высокого уровня.

Алексей Владимирович разговаривает со зрителями одинаково ровно, доброжелательно, умно и сдержанно. На творческих вечерах, проходивших в Волгограде, Баталова буквально засыпали вопросами, и на все он давал самый серьезный, обстоятельный ответ или шутил, но всегда по сути дела и никогда — обидно.

А. Баталов вспоминал:

— Когда я, вчерашний школьник, переступил порог мхатовского училища, я вовсе не думал о высоких материях и не ставил далеких целей, а просто был счастлив тем, что смогу с утра до вечера заниматься любимым делом. Вот это любимое дело и собственная совесть всегда были определяющими для меня при выборе ролей, а их, как вы знаете, не так уж и много.

Актеру кино никогда не следует забывать о том, что с момента появления на экране он уже тот, кого призван играть. Магическая сила правдоподобия и даже документальной достоверности кино превращает его собственно человеческие, порой не видимые со сцены мельчайшие черточки лица и поведения в неотъемлемые черты лица изображенного.

С этого момента глубина содержания, содержащихся в сценарии мыслей, их сила воздействия зависят не только от точности слов и выразительности мизансцен, но и в огромной степени от того, насколько органично они сплетаются с личностью исполнителя. Главная причина моего сравнительно редкого появления на экране в последние годы заключается в том, что предлагали роли, где не было движения вглубь, новых конфликтов и новых характеров. А я всегда старался сниматься только там, где мне было действительно интересно.

Я играл большие роли —

доктора Устименко в «Дорогом моем человеке» и физика Гусева в «Девяти днях одного года», Гурова в «Даме с собачкой» и Протасова в «Живом трупе». Но разве мне менее дорог Борис Бороздин в картине «Летят журавли», хотя там вся роль уместается в несколько экранных минут.

КОРР: — Или один из ва-



ших самых популярных героев последнего времени — Гоша?

А. БАТАЛОВ: — Тоже, если брать чисто временно, маленькая роль. Когда я попросил сделать для меня монтаж из фильма — она уместилась вся полностью в две части, восемнадцать минут. Это в большом двухсерийном киномане. И было немало добрых советчиков, которые не советовали мне браться за этот сценарий, говоря, что для меня это уже несложно — какой-то там слесарь в НИИ. А я поверил не им, а собственным ощущениям и, кажется, не ошибся.

Гоша — личность по-своему замечательная. Труд для него — это творчество, он видит в нем радость. Гоша интеллигент, коммуникабелен, наделен даром понимать людей. Встреча с моим героем превращает всю жизнь Катерины, высвобождает в ней неизрасходуемый запас нежности, годами копившееся страстное желание любви, нежности. Мне кажется, что причина успеха этого фильма у зрителей в том, что он способен увлечь не только чисто сюжетными перипетиями, но и дает простор размышлениям о времени и смысле жизни, о путях, которые мы выбираем.

КОРР: — Алексей Владимирович, мы знаем, что вы очень дорожите цельностью в каждом своем герое, его чистотой и мужеством. Именно поэтому так четко выявляются одержимость, истовость, без которых эту цельность не отстоять. Эту одержимость мыслью ваши герои приносят на экран вместе с сознанием высокой цели, ради которой живет человек. И эволюция художественной темы для вас, как актера, заключена как раз в том, что с каждым новым фильмом вы усложняете для персонажа жизненную задачу, требующую максимального выявления духовного начала.

Вероятно, этим вы руководствуетесь и в своей режиссерской практике?

А. БАТАЛОВ: — Профессия режиссера конфликтна по самой своей природе. Ведь в конечном итоге вы обязаны убедить актера в своей правоте. Разумеется, прежде убедитесь в ней сами. А актерское прошлое порой долго не позволяет

мне принять безапелляционное решение. Специально стремишься тогда вызвать актера на спор, в котором нет-нет да и родится истина. Иногда в итоге такого спора, придя к какому-то окончательному выводу, оба спорящих забывают, с чего они начали. Но не это важно, важен творческий результат.

Талант доброты

КОРР: — На встречах со зрителями вы говорили, что ваша вторая кинематографическая профессия — это кинорежиссура. И тем не менее, уже много лет ничего не снимаете?

А. БАТАЛОВ: — Увы, действительно так. С одной стороны, это связано с недостатком времени, с другой — с желанием как бы наперекор прошлому взяться за новый материал, поставить современную картину, а это требует поиска и терпения.

КОРР: — Но много и интенсивно работаете на радио.

А. БАТАЛОВ: — И в качестве режиссера, и в качестве актера. Недавно ставил «Полединок» Куркина, толстовских «Дзачаков», читал отрывки из книги Джека Лондона «Белый клык». На радио я работаю с большим увлечением: здесь, как нигде, возможно максимальное приближение к автору, точность, которой порой нельзя достичь ни на сцене, ни на экране. Сейчас я завершаю работу над «Героем нашего времени», и поклонники этого замечательного романа смогут услышать его от первой до последней строки.

КОРР: — В последние годы вы отдааете немало сил воспитанию молодого поколения.

А. БАТАЛОВ: — Со ВГИКом, где я занимаюсь со студентами актерским мастерством, связан уже около десятка лет. Знаете, иногда стоит попробовать себя в смежном творческом цехе, чтобы глубже понять секреты своего кровного дела. И в работе с молодежью тоже происходит реализация собственных творческих принципов. Это большое счастье, когда видишь их воплощенными в работах своих учеников.

Сейчас, например, я с волнением слежу за работой моего воспитанника Николая Кочегарова, которого режиссер Венге-

ров пригласил на главную роль в экранизации романа Гончарова «Обрыв». И вообще, как мне кажется, в творчестве нельзя делить занятия на главные и второстепенные. Все черпается из одного источника. Все требует твоей профессиональной и человеческой готовности, твоих знаний и умения видеть и показать мир таким, каковы твои

собственные представления о современном человеке, об окружающей нас жизни.

КОРР: — Что вас больше всего волнует и интересует помимо вашей актерской профессии?

А. БАТАЛОВ: — Тысячи профессий других людей, человеческие характеры, судьбы... Такую удивительную встречу мне подарили съемки в фильме «Скорость», проходящие в нашем городе и на озере Баскунчак. Мне суждено воплотить в этом фильме реально существующего человека, одержимого мечтой о машине, преодолевающей на земле скорость звука. Мало того — он не только мечтатель, но и практик. Эта гоночная машина создана и является одной из важнейших составных нашего фильма. Я не берусь предсказывать конечный результат, но то, что работа эта для меня человечески важна и интересна, несомненно.

КОРР: — Какие человеческие качества вы считаете наиболее неприемлемыми или, наоборот, близкими для вас?

А. БАТАЛОВ: — Люблю искренность, порядочность, доброту. Ненавижу невежество, хамство, жестокость. Не принимаю дилетантизма в суждениях, некомпетентности.

КОРР: — Ваша самая большая мечта. И творческая, и человеческая.

А. БАТАЛОВ: — И творчески, и человечески мне бы более всего хотелось всегда быть нужным и полезным людям — и моим близким, и моим товарищам по искусству, и всем моим зрителям, ради кого я работаю и живу.

Беседу записал Г. ГОРДЕЕВ.