

ВЫСОТА АВТОРСТВА



А. Баталов раздает автографы после творческого вечера, состоявшегося в рабочем киноклубе Вильнюсского завода топливной аппаратуры им. 50-летия СССР.

Фото Э. Фридмагота.

День народного артиста СССР Алексея Баталова расписан по минутам — работа на радио, съемки на киностудии, преподавание на актерской кафедре во Всесоюзном государственном институте кинематографии, много времени и сил отнимают и обязанности секретаря правления Союза кинематографистов СССР. Но А. Баталов всегда находит время для встречи со своими зрителями, с теми, для кого он вот уже несколько десятилетий работает в кино.

Недавно А. Баталов встретился с кинозрителями Вильнюса и Каунаса. Во время этих встреч шел разговор о приводе актерского таланта, А. Баталов рассказывал о своем творческом пути, о методах преподавания сценического мастерства студентам, о современном кино и его проблемах.

Популярность, полупопулярность, рознь. Часто это просто мода, реже — чувство сопричастности, когда актер своим творчеством выражает само время, иногда даже превосходящее многое, с чуткостью подлинного художника улавливая близкие перемены, рождая новое качество. Такова популярность Баталова, чей талант всегда современен.

Алексей Баталов вырос в актерской семье. После окончания школы-студии работал актером в Центральном театре Советской Армии, во МХАТе. Еще совсем молодого и никому не известного тогда актера знаменитый кинорежиссер Иосиф Хейфиц пригласил сниматься в фильме «Большая семья». Этот режиссер и стал «крестным отцом» А. Баталова в кинематографе.

Баталов пришел в кино во времена его обновления, ломки старых штампов. Он был из плеяды молодых актеров, перенесших на экран пульс подлинной жизни, сложной, беспокойной, неоднозначной. Стоит вспомнить хотя бы несколько из его работ в фильмах, уже вошедших в золотой фонд советского кино: Саша Румянцев («Дело Румянцева»), Борис Бороздин («Летят журавли»), Дмитрий Гусев («Десять дней одного года»).

А. Баталов — мастер по созданию на экране точного психологического рисунка характера. В ролях Гурова («Дама с собачкой»), Протасова («Живой труп»), Голубкова («Бег») он показал себя зрелым актером, способным рассказать с экрана о безмерной сложности человека, взаимосвязи человека и времени.

Судьба Баталова-режиссера сложилась менее удачно —

поставил только три фильма, многие творческие замыслы остались невоплощенными. Это «Шинель», «Три толстяка» и «Игрок». Правда, «Три толстяка» до сих пор остается одним из самых любимых детьми фильмов, до сих пор идет в прокате. Кстати, это был первый широкоформатный фильм для детей. А Баталову удалось сохранить на экране сложное сочетание фантазии и реальности, особую неповторимую атмосферу прекрасной сказки Юрия Олеши.

Баталов-профессор поглощен преподаванием студентам актерского мастерства. Что необходимо, чтобы стать настоящим актером? Талант, знание ремесла? А еще? Возможно ли разгадать тайственные законы творчества, существует ли «формула таланта»?

Баталов — актер и педагог уверен, что исполнитель может подняться до высоты подлинного авторства и поэтического откровения. Порою и виртуозная техника, и произведение, лежащее в основе исполнения, меньше говорят уму и сердцу зрителя, чем то, что исходит от самого артиста. На какое-то время он действительно становится полноправным властителем дум и сердец, самостоятельным художником. Тут на самом тайном пересечении ремесла и жизни уже нет разделения на исполнителя и творца. Но все это, конечно, при том условии, что актер — индивидуальность, а это, как считает Баталов, гораздо в большей степени конкретная личность человека и гражданина, со своей особенной, неповторимой судьбой, нежели плод фантазии и профессионального мастерства.

Современный актер — это яркая индивидуальность плюс мастерство. По словам А. Баталова, великие идеи, собственные глубочайшие страдания, знание жизни — все останется в «домашнем театре», если не обретет той современной формы, тех средств, которые сегодня кажутся зрителю естественной формой игры.

Сейчас Баталов заканчивает работу над прочтением на радио «Героя нашего времени». Он — режиссер, а герои Лермонтова заговорят голосами А. Кайдановского, М. Глузского, Н. Аринбасаровой.

На экраны нашей республики вышла новая лента киностудии «Ленфильм» «Скорость». В этом фильме А. Баталов исполняет роль преподавателя автодорожного института, талантливого инженера.

М. БАБЯНСКИЙ.