

Наши интервью

Алексей БАТАЛОВ: «ГЛАВНОЕ В ЧЕЛОВЕКЕ — ЧЕЛОВЕК»

На прошлой неделе севастопольцы имели возможность побывать на творческих встречах с народным артистом СССР Алексеем Баталовым, организованных обществом «Знавшие».

Зрители старшего поколения помнят его по ролям в фильмах «Дело Румянцева», «Дама с собачкой», «Девять дней одного года». Нынешнее поколение любит актера по картинам «Бег», «Три толстяка», «Москва слезам не верит». Из кинолент возникает образ

человека мужественного и доброго, интеллигентного и обязательного. Поэтому понятен интерес зрителей к личности актера: знакомый по фильмам, он кажется не посторонним, а близким, интересным человеком, собеседником, с которым хочется поговорить не только о кино...

Мы встретились с Алексеем Владимировичем в перерыве между двумя выступлениями, и хотя времени было мало, он подробно ответил на все вопросы.

— Каким был ваш путь в кино?

— В выборе профессии я не колебался, а ведь как трудно бывает в 17 лет определить свое будущее! Родился в актерской семье: отец, мать, дядя, тетя, жена дяди и муж тети — словом, все родственники были актерами и играли во МХАТе. Будучи ребенком, я общался в основном с людьми, так или иначе связанными с театром, поэтому естественным было мое решение стать актером и попасть во МХАТ. Задуманное осуществилось, хотя трудно было начинать работать, имея подобную творческую «наследственность». Потом из театра я ушел в другую сферу — в кино. В 1959 году стажировался как режиссер на «Ленфильме» и, выпустив картину «Шинель» по Н. В. Гоголю, получил второй диплом — режиссера-постановщика художественных фильмов.

— И не жалеете, что ушли в кино?

— Нет. Я думаю, что жизнь очень коротка и нужно стараться делать то, что лучше умеешь, где можно найти себя и утвердить.

— Как актер, вы снимались у наших самых известных кинорежиссеров — Марка Донского, Михаила Ромма, Иосифа Хейфица, Михаила Калозова. Кто из них вам наиболее близок и почему?

— Их счастье, и мое тоже, в том, что все они очень разные. В этом все дело. А в моей судьбе главный — Иосиф Хейфиц. Это безусловно. Напомню, что первую свою роль А. Баталов сыграл в фильме И. Хейфица «Большая семья» в 1953 году.

— Почему, поставив фильмы «Шинель», «Живой труп», «Три толстяка», вы не обращаетесь больше к кинорежиссуре?

— Если бы у меня оказалась в руках хороший сценарий, я оставил бы на год свои многочисленные обязанности и занялся бы постановкой фильма: наибольшее удовлетворение приносит то, на что не жалко полностью отдать свое время, с утра до ночи. Но пока сценария такого нет, поэтому я лучше сыграю маленькую, но хорошую роль или поставлю интересную пьесу на радио.

— Действительно, у вас столько обязанностей: и актер, и режиссер, и преподаватель ВГИКа, и секретарь правления Союза кинематографистов, и почетный президент Парижского киноклуба! Как вам удается все это совмещать?

— Добавьте и журналист — с 1950 года сотрудничаю в журнале «Театр». На самом же деле терпеть не могу одновременно даже двух работ. Люблю делать что-то одно, очень собранно.

— Алексей Владимирович,



каковы, по-вашему, главные качества в человеке?

— Доброта, честность, порядочность — вот что главное в человеке.

— Как вы считаете, меняется ли год от года уровень подготовленности, моральные качества ребят, поступающих во ВГИК?

— Конечно. Но общие признаки иногда не определяют пригодности для кино. А вообще попадают ребята (и на моем курсе есть один) просто энциклопедических познаний.

— А вы могли бы назвать имена своих студентов, на которых возлагаете особые надежды?

— Могу. Это Леня Каюров — работает во МХАТе, Коля Кочегаров — сейчас выходит фильм «Обрыв» с его участием, есть и другие...

— Немало сегодняшних школьников мечтают об актерской судьбе. Какими качествами, по-вашему, должен обладать абитуриент театрального вуза или ВГИКа?

— Конечно, в актеры должен идти человек, который к моменту поступления заметен и виден, который ощущает себя актером, который может и спеть, и станцевать, и сыграть, когда попросишь. Четырех лет обучения в вузе совсем недостаточно, чтобы стать актером.

— А как же талантливые самородки, найденные режиссерами прямо «на улице»?

— Чепуха, бред! Бывают талантливые дети — Джеки Куган, например. Но кто о нем слышит теперь? Талант детский ничего общего не имеет с талантом взрослым, человек меняется начисто. Хотя, я помню, Чарли Чаплин и в семь лет был талантлив. Но какая потребовалась работа!

— Из последних советских фильмов, какие, на ваш

взгляд, самые удачные? Каких режиссеров вы выделяете?

— Я считаю самым лучшим, самым значительным явлением за последние пять лет, событием мирового значения работы Юрия Норштейна.

— Но ведь это мультипликация!

— Ну и что — это же кино. Норштейн открыл новую область в кинематографе.

Могу назвать другие имена. Очень сильный режиссер Никита Михалков. Может, он еще не сделал свою «звездную» картину, но его путь — путь реального творца, художника, он постоянно ищет новые пути. Очень интересно работают Глеб Панфилов, Петр Тодоровский, Роман Балаян, Валерий Рубинчик. Впечатляют картины «Наданы», «Торпедоносцы».

— Ваши пристрастия!

— Мои пристрастия постоянно меняются. Конечно, неизменны Пушкин, Чехов, Толстой. Из современных писателей, думаю, Чингиз Айтматов наиболее интересен, опять-таки потому, быть может, что я ставил его произведение «И дольше века длится день» с удовольствием.

— У вас есть любимое место в Крыму?

— Да, это Коктебель.

— Но и с Севастополем у вас, наверно, связаны какие-то воспоминания! Ведь здесь проходили съемки фильма «Бег».

— Прекрасные, счастливые были дни! Великолепный коллектив, доброжелательное отношение севастопольцев к нам! Я бы с удовольствием облетал снова все места, где шли съемки.

— Будете ли вы принимать участие в подготовке к празднованию 40-летия Победы?

— Обязательно: я буду участвовать в десятках мероприятий. Без кино невозможно представить себе этот праздник — военные фильмы, хроника помогут нам стать очевидцами тех далеких событий, напомнят павших и вновь пережить триумф Победы.

* * *

Мы расстаемся с артистом: звенит звонок, возвещая о начале следующей встречи со зрителями, на которой Алексею Владимировичу Баталову предстоит выступить еще в одной роли — роли пропагандиста советского кинематографиста.

Л. ЛУМЕЛЬСКАЯ,
президент любительского объединения «Кинематограф» при культурном комплексе «Корабел».
С. КОШКИН.

На снимке: А. В. Баталов.

Фото С. Горбачева.