

ОКНО В МИР КИНО

Для иного издания 60 лет — не такая солидная дата. Мы знаем газеты и журналы, давно отпраздновавшие куда более внушительные юбилеи. Но «Советский экран» посвящен искусству, которое родилось и стало всенародным на памяти одного поколения.

И сегодня есть люди, которые помнят немые ленты, «крутившиеся» в сопровождении танера. А потому 60 лет — это по существу отражение почти всей истории становления и развития кино.

Сегодня, когда доводится держать в руках первые номера «Советского экрана», кажется, что заглядываешь в другую эпоху. И в самом деле: на фотографиях — телеги, иные трамваи, иные дома, столбы, другой облик города, другой ритм жизни. По существу, самые значительные изменения — я имею в виду появление звука, а затем цвета на экране — тоже не столько собственно кинематографические изобретения, сколько общечеловеческие достижения.

С тех пор самым ощутимым потрясением в этом смысле, как мне кажется, было возникновение телевидения. Оно имело колоссальное значение и для человеческой жизни вообще, и для кинематографа в том числе. Судите сами — сегодня вы можете посмотреть дома фильм, ради которого вы когда-то специально отправлялись в кинозал, может быть, на другой конец города или в другое село. Громадная масса людей, живущих «за лесами, за горами, за долами», стала причастна к кинематографу. Им интересно, а где еще снимается этот актер, или какие картины снял еще этот

режиссер, или даже как сделан тот головокружительный грюк... Этот простой, живой человеческий интерес, по сути, и есть то, что позволяет жить журналу, рассказывающему о кино и о людях, его создающих.

НАША СПРАВКА. «Советский экран» сегодня — самое массовое в мире издание по киноискусству. Дважды в месяц в торговую сеть и подписчикам, живущим на всей огромной территории Советского Союза, рассылается почти два миллиона экземпляров журнала.

Я думаю, что в тех материалах, где наиболее точно и просто удовлетворяется этот интерес, наилучшим образом решена задача, стоящая перед сотрудниками журнала, независимо от должностей и рангов, будь то фотокорреспондент, критик, историк или художник, выстраивающий очередной номер.

С нашей актерской «колокольни», конечно, особо милыми, кроме рецензий, кажутся давно возникшие в «Советском экране» рубрики, так или иначе связанные с портретами исполнителей. И, конечно, хотя на юбилейных торжествах полагается говорить только приятное, нам всегда будет казаться, что о ком-то забыли написать или какая-то хорошая работа осталась незамеченной.

НАША СПРАВКА. На страницах «Советского экрана» ежегодно публикуется около 70

творческих портретов актеров, режиссеров и других создателей фильмов.

Но даже это вечное и естественное ворчание актеров не может изменить той безусловной пользы, которую приносит журнал, рассказывая об актере то, что невозможно увидеть в одной его, пусть даже очень хорошей роли. И дело тут не в пикантных «подробностях», а в частичном раскрытии тех связей, кои на самом деле существуют между творчеством и человеческой судьбой исполнителя. Но если это верно по отношению к актеру, то трудно даже определить, какое значение имеют материалы, рассказывающие о замечательных режиссерах, операторах, художниках, композиторах, которых зрители не видят на экране.

Еще об одном обязательно надо сказать. С самого начала своего существования, поскольку у нас демонстрировались фильмы других стран, журнал служил «окном» в кинематографическую Европу». Я помню, с каким восторгом мы, мальчишки, заведгатали галерки кинотеатра «Ударник», вырезали фотографии любимых героев поразившего нас тогда итальянского неореализма. На мое поколение прежде всего выпало это чудо, а те, кто чуть старше, расклеивали над кроватями кадры из фильма «Петер» или портреты Вивьен Ли.

НАША СПРАВКА. В каждом номере журнала читатель находит рассказ о ком-нибудь из зарубенных мастеров, рецензии на иностранные фильмы, выходящие в советский прокат. Широко освещается работа международных кинофестивалей, а Московскому и Ташкентскому посвящаются целевые номера.

Я думаю, что для многих представляет реальный интерес и та, если можно так выразиться, обратная связь, которую вот уже много лет журнал поддерживает со своими читателями.

НАША СПРАВКА. Ежегодно в редакцию приходит до 80 тысяч писем читателей. В них — заявки на те или иные интересные их темы, различные вопросы о кино. Вот уже 26 лет журнал ведет уникальный социологический опрос, в котором участвуют до 35 тысяч читателей в год. В последние годы эта анкета существенно расширена. На результаты этих опросов ориентируются многие мастера экрана, создавая новые произведения. В соответствии с итогами анкет некоторые минотетры в последнее время начали формировать свой репертуар.

И пусть эти голоса, эти цифры о любимых актерах года (режиссерах и т. д.) относительно, впрочем, как всякая анкета, в них отражается то, что в этом фильме, или в этом году, или в этой теме наиболее близко людям. При внимательном рассмотрении их порой горяча написанные письма или полемические высказывания дают свой результат и в некоторой степени проливают свет на таинственные взаимоотношения публики и киноискусства.

«Советский экран» — своеобразная, органическая часть огромного, волшебного мира кино, и нет кинематографиста, который не пожелал бы журналу долгих лет жизни и многих, многих читателей. Уверен, что миллионы читателей желают журналу того же.

Алексей БАТАЛОВ,
народный артист СССР.