



МАСТЕР НАБИРАЕТ УЧЕНИКОВ

На этот раз не было традиционной басни, которую непременно читают абитуриенты на вступительных экзаменах «на артиста». Точнее, басня и многое другое, предусмотренное программой, уже были, но на первых трех турах, через которые, как сквозь сито, прошли наиболее достойные, кто претендует нынешней осенью по направлению республики учиться в азербайджанской актерской группе во ВГИКе. Все эти три тура их экзаменовала авторитетная, требовательная комиссия, но курс набирает мастер, как его именуют в творческих вузах, со своим видением жизни, пристрастиями, и теперь ему, приехавшему в Баку, впервые предстояло встретиться с этими ребятами, самолично убедиться, кто из них на что способен, и решить, кого он возьмет к себе в ученики.

Потом, после экзамена на студии «Азербайджанфильм», Алексей Владимирович Баталов скажет, что намеренно не соблюдал формальностей, дав возможность экзаменовавшимся разыгрывать этюды и петь под гитару, танцевать, словом, делать то, что им самим хотелось, чтобы таким образом они могли лучше показаться, полнее себя проявить. А сам руководитель мастерской смотрел и слушал этих ребят, словно пытаясь по выражению глаз прочесть их будущее. И неизвестно, кто больше из них волновался, — эти семнадцатилетние мальчишки и девочки или он сам, сознавая, какую ответственность принял на себя за тех, кто решил приступить к искусству с большой буквы. Но это — не его слова, потому что в нашей беседе он выскажется куда прозаичнее и точнее, как и подобает мастерскому. Скажет не об искусстве, а о ремесле. Но в том-то и дело, что для него самого, и об этом свидетельствует весь путь Алексея Баталова в кинематографе, ремесло и искусство неразделимы, одно без другого просто не существует.

— Почему я набрал азербайджанскую группу? — повторит он заданный ему вопрос и ответит, опираясь на свой вгиковский профессорский опыт, накопленный в работе с киргизским, а в последние несколько лет — белорусским и украинским актерскими курсами. — При нынешнем непросто положении с занятостью киноактеров, которые нередко оказываются

не у дел, я для себя твердо решил: берусь учить только тех, кто потом, при таланте, умея работать, будет нужен, кого не придется пристраивать к делу. И желание азербайджанских товарищей подготовить во ВГИКе группу молодых артистов, в которых уже сегодня есть нужда на киностудии и в театрах, интерес, проявившийся в этом плане ко мне, решили для меня этот вопрос. К тому же я знаю от самих азербайджанских студентов-вгиковцев, что в республике о них заботятся, в них верят. И я надеюсь, что и наша группа не будет обделена этими добрыми отношениями.

— А какими качествами, Алексей Владимирович, должны обладать ваши ученики, а если шире — то современные киноартисты!

— Для кино, а значит для зрителя, артист изначально должен быть интересным, прежде всего как человек, как личность, как гражданин. А ведь мы зачастую наблюдаем у актеров духовную инфантильность, непонимание своего места в реальном пространстве — экран это всегда выдает! — несознательность, бессмысленность творчества. Нельзя изображать людей, не понимая, кто они, что каждый из них значит в жизни, не выявляя при этом своей гражданской позиции — и осознания окружающего мира и себя в нем, и понимания внутреннего мира людей, которых приходится представлять.

Самое главное для меня — научить своих питомцев не просто сниматься, но делать в жизни что-то серьезное. И хотя мне предстоит работа с азербайджанской студией, буду обучать студентов той манере игры, что присуща современному кино, чтобы они в равной степени были нужны и республиканскому, и всему советскому кинематографу.

А еще очень важно, замечает Баталов, учиться «презренному ремеслу», уровень которого, к сожалению, в нашем киноискусстве явно снизился. Ремеслу, которое помогает если не открыть, то хотя бы пробудить актерскую индивидуальность. При прочих равных в нашем деле для артиста все решает свое лицо, обретение его. Если актер похож на других — шансы у него минимальные. Отличие — вот его главный козырь!

Этим козырем «при прочих равных» (хотя сделанное им в кинематографе куда как выделяет его среди «прочих»)

Баталов обладает сполна. И созданные им образы — Павел Власов и Алексей Журбин, Саша Румянцев и физик Гусев, Борис из ленты «Летят журавли» и чеховский Гуров — своеобразны, не похожи один на другого, как и их создатель не похож на других артистов. Такие разные, они вместе с тем изнутри, в сущности своей схожи, ибо несут в себе главную баталовскую тему в творчестве — тему высокой нравственности, осознанного долга перед Отечеством, глубокой человеческой интеллигентности. Вот она, блистательная школа гражданственности и актерского мастерства для его учеников! Но сам Баталов работу над этими и некоторыми другими ставшими киноклассикой ролями для себя называет «уроками у классных режиссеров» — М. Донского, М. Ромма, И. Хейфица, М. Калатозова, А. Алова и В. Наумова, сниматься у которых, по его словам, было равно счастливой удаче в лотерее. Все, что знаю и умею сегодня, говорит он, — оттуда, от моих учителей. И это значит, что завтрашним его ученикам предстоит принять эту эстафету.

И это тоже имел в виду кинодраматург В. Черных, написав недавно в «Советском экране»: Я завидую его молодым ученикам, которые могут научиться у Баталова не только актерскому мастерству, но и таланту человеческого поведения, культуре общения, доброжелательности, интеллигентности — всем тем качествам, без которых не может состояться в сегодняшнем искусстве ни актер, ни человек как личность.

— Профессор Баталов не мешает Баталову-артисту!

— Нет, сегодня снимаюсь весьма редко и непременно для собственного удовольствия. Таким удовольствием для себя счел завершившиеся на «Мосфильме» съемки в картине «Зонтик для новобрачных» у режиссера Р. Нахапетова по сценарию бакинца Р. Фаталиева, которая сейчас на подходе к экрану. Других же конкретных предложений, которые бы задела меня за живое, как эта работа, пока не имею.

— Быть может, наметившиеся положительные сдвиги в кинематографическом процессе активизируют вашу актерскую деятельность!

— Действительно, сегодня на экран выходят фильмы, которых мы прежде просто не смогли бы видеть, появились новые интересные имена. Это — движение, и оно обнадеживает, придает силы сценаристам, режиссерам и нам — артистам. Так что будущее — покажет.

...Чтобы лично участвовать в этом будущем, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Алексей Баталов сегодня набирает новых учеников.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН,
корреспондент Азербайджанской
фото А. Бенкера.