

БЕНЕФИС

В ЛАДУ С СОБОЙ

Курант: 1997 - 12 - 18 марта - с. 26

Он родился в актерской семье. Родители — Нина Ольшевская и Владимир Баталов — работали в Художественном театре. Дядя Николай Баталов и его жена Ольга Андровская — тоже знаменитые мхатовцы. Соседом по лестничной клетке был сам Качалов, которого будущий артист звал просто дядей Васей. Работать в театре Алеша Баталов начал в тринадцать лет в эвакуации в Бугульме — бутафором и рабочим сцены. Потом учился в Школе-студии МХАТа у Виктора Станицына, который доводился ему дядей, после окончания попал в Центральный театр Советской Армии, где проходил воинскую службу и попутно играл в спектаклях. Затем пришел во МХАТ, но, когда надо было выбирать между ролью чеховского Тузенбаха и кино, предпочел кино.

И не прогадал: Алексей Баталов стал любимцем зрителей шестидесятых — семидесятых годов. Его первая большая роль — Алексей Журбин в фильме «Большая семья», надолго связавшая моло-

дого артиста с режиссером Иосифом Хейфицем. Затем последовали «Мать», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек», «Дама с собачкой», «День счастья», «Девять дней одного года», «Летят журавли», «Живой труп»... Последние десятилетия актер ролями, правда, не избалован: из самых популярных его героев можно назвать разве что интеллигентного слесаря Гошу в картине «Москва слезам не верит». Но Алексей Владимирович занялся режиссурой, преподавал во ВГИКе. В качестве режиссера и актера много работал на радио, инсценируя русскую классику: вкус к литературе ему был привит еще в доме отца, Виктора Ардова, где бывали Зощенко, Олеша, Ахматова.

14 марта в Киноцентре — творческий вечер Алексея Баталова. Вместе с героем дня сюда придут его коллеги и друзья, чтобы рассказать о человеке, который на вопрос, как ему удастся быть в ладу с собой, отвечает исчерпывающе: «Любимое дело и собственная совесть».