

Баталов снова сыграет Гошу.

Ком. правда. - 1998. - 29 июня. - с. 13.
Если тот еще жив...

На днях мы взбудоражили общественность сообщением, что грядет рождение на свет фильма «Москва слезам не верит-2». Желающих порыдать над продолжением фильма среди наших читателей нашлось множество. Само собой отозвавшиеся - в основном женщины, ярые поклонницы образа Гоши-золотые руки. Вот только самого-то Гошу - Алексея Баталова - мы забыли спросить о его умонастроениях. Спрашиваем!

- Буду ли сниматься во второй серии - зависит от сценария, который мне предложат, - сказал корреспонденту «КП» Алексей Владимирович. - Может, там и Гоши-то не будет вовсе, сгинет на какой-нибудь войне. А может, будет, но совсем другой... Ведь за роль в первом фильме я взялся потому, что понравился герой, человек, хотя характеристиками мы с ним и не схожи.

- Многие поговаривают о том, что интеллигентному и образованному слесарю Гоше впору памятник ставить, дескать, в жизни такое чудо не бывает...

- А почему - «чудо»? У меня самого, например, есть такие знакомые. Интеллигентность - душевное качество, оно не зависит от профессии.

- Ну хорошо. А не боитесь ли вы, что продолжение будет хуже самого фильма?

- Совсем не обязательно. Ведь «Титаник» уже раз пять ставили...

- Это другое - разные фильмы на одну тему...

- А продолжение в сущности то же самое. Ведь не меняются только исходные данные - Гоша с Катей, их семья, их друзья... Остальное будет зависеть от тех, кто делает фильм и кто в нем играет.

- Кстати, а как после съемок у вас сложились отношения с «женой» и «дочерью»?

- С Верой Алентовой у нас замечательные отношения. Иногда встречаемся, общаемся, вот только, к сожалению, не по работе, а все по каким-то торжественным случаям. Она же театральная актриса. А вот «Александр» - Наталья Вавилову - я так и потерял из виду. Она тогда совсем молоденькой была, потом замуж выходила, еще какие-то дела...

- У вас тоже, насколько я знаю, сейчас дел по горло с вашими питомцами театрально-институтскими. Они уже почти выпускники.

- Ну, до выпуска еще далеко. Сейчас мои ребята третий курс заканчивают, все в экзаменах. Есть и такие, кто подает большие надежды, но пока еще рано называть имена. Пусть они сначала докажут свою звездность, добьются признания зрителя, тогда и говорить можно будет.

- Кстати, а верите ли вы, в отличие от Москвы, слезам своих студентов?

- Не, мои студенты не плачут. Сейчас не то время, в театральное училище идут только серьезные люди, готовые за очень маленькие деньги заниматься любимым делом - искусством.

- А что главное в карьере - талант или случай?

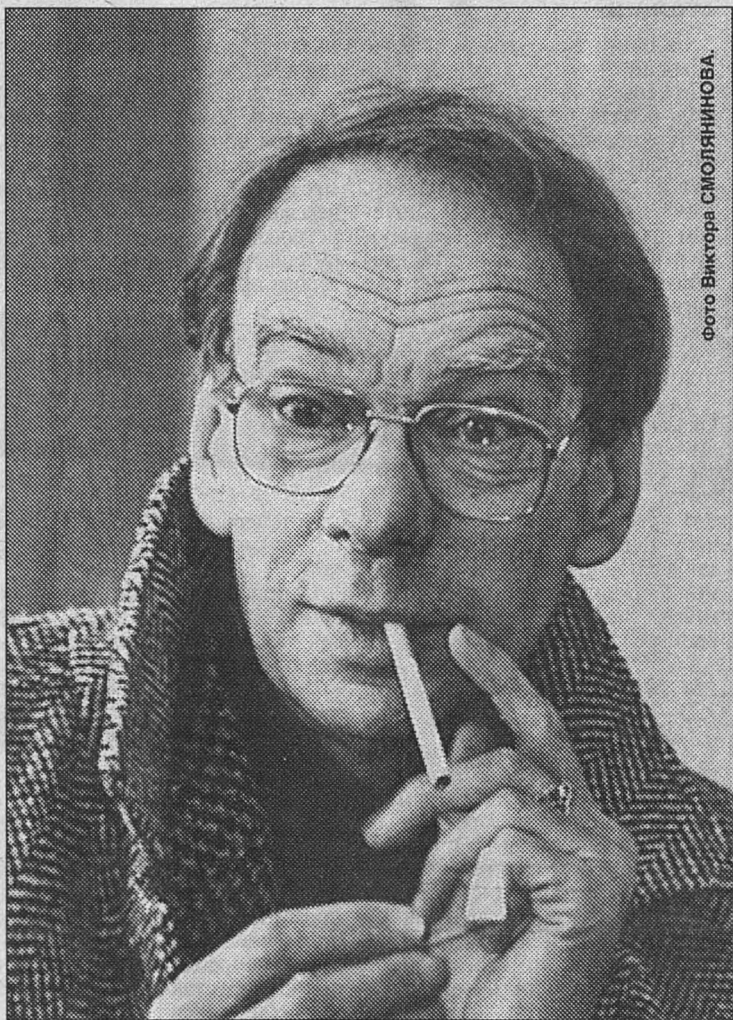


Фото Виктора СМОЛЯНИНОВА.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ

- Талант - это первично, без него актер не актер. Но вот для карьеры надобна удача, счастливый случай. Мне с фильмом «Москва слезам не верит» тоже, можно считать, повезло. Ведь роль Гоши должен был играть Меньшов, он всегда подобные роли играл, тем более режиссер картины... Это нужно огромную требовательность к себе иметь и волю, чтобы отказать от такой роли. А я до последнего момента ничего не знал - вот вам и счастливый случай.

- Где вы обычно проводите отпуск? Дача хотя бы своя у вас есть?

- Есть, но не дача, а так - садовый домик, махонькая избушка посреди участка. Замечательное место для уединения, размышления. Я ведь там и две книжки написал - мои воспоминания, рассуждения о закулисье, о людях театра, которых я знал, видел, любил, о Шукшине, о Марселе Марсо... Первая книга называется «Диалогия в антракте», вторая - «Судьба или ремесло».

- Писать книги на даче - это, безусловно, здорово, но уж очень экзотично для простого москвича. А морковку, смородинку посадить, вообще на грядках покопаться любите?

- А я и сам не знаю, люблю или нет. Никогда не занимался садоводством, просто некогда было. На садовом участке у меня ничегошеньки не растет, кроме замечательной, девственно-нетронутой зеленой травы, так располагающей к творческим размышлениям.

- Как вы заманчиво рас-

сказываете... Кстати, так же замечательно вы в фильме расписывали поход на шашлыки. Помните: «Когда кусочек хлеба посыпашь зеленым лучком, а сверху балтийскую килечку...». А в жизни как дело с шашлыками обстоит?

- Шашлыки? Это я только говорю так вкусно, а делать... Я скорее едок, чем кулинар. Могу, конечно, что-то там сотворить, но назвать это умением никак нельзя. Вот мои друзья, те действительно умеют. А я в основном по части «черной работы». Ну там, дров наколоть-наносить, костер развести...

- Тогда откройте, если можно, еще один секрет: где находится на самом деле то замечательное место, куда Гоша с друзьями ездил на шашлыки?

- А место это в самом что ни на есть ближнем Подмоскovie. Мы чуть-чуть выехали за город и остановились на краю леса. Вся съемочная аппаратура стояла на машинах, а машины - на обочине дороги.

- Вот тебе и на! А как же легенды про съемки на закрытой территории МГУ, такая красотища...

- Да у нас ведь все Подмоскovie сплошная красотища, стоит только это заметить. Люди ведь, как слепые, ходят по земле и ничего не видят. И только перед смертью вдруг начинают замечать: «Какая у меня, оказывается, береза под окном красивая растет, а я и не знал...».

Расспрашивала
Ярослава ТАНЬКОВА.