

Баталов А.В.



Баталов слезам верит!

Об этом (и не только) рассказала корреспонденту «КП»
Гитана Леонтенко, жена замечательного актера

Комс. правда. — 1998. — 19 ноября

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

- Должно быть, безумно обидно - замечательный актер вот уже почти двадцать лет не выходит на съемочную площадку! Обидно и ему, и тем, кто его любит...

- Мой муж не из тех, кто согласен бегать с голой попой на весь экран. К сожалению, сейчас молодые режиссеры ему предлагают именно это. Тех же режиссеров, что снимали Алексея в хороших картинах, уже нет в живых - Ромма, Урусевский, Хейфиц. Меньшов остался, но во всех его новых сценариях нет места героям типа Гоши из фильма «Москва слезам не верит».

Нет, Алексей понимает, что как актер он должен играть любую роль. Но он так переживает... После того как на экраны вышел фильм «Дорогой мой человек», мужу пачками шли письма с благодарностью, многие молодые люди писали, что станут врачами. Они хотели быть такими, как Алеша, - интеллигентными, честными, совестливыми. Стыд-то какой после этого сыграть в полной ерунде!

Алексей ждет своей роли. Но ему уже столько лет... Даже не знаю, какая роль ему теперь подойдет. Если только Чехова.

Из досье «КП»:

Справедливости ради напомним малоизвестный факт: из фильма «Москва слезам не верит» был вырезан один весьма пикантный фрагмент - Алексей Баталов в пальто на голое тело раздувает по комнате. «Я был первым в нашем кино, кто появился на экране с голым задом», - скажет актер позднее в одном из интервью...

- Вы знаете Алексея Владимировича сорок пять лет. Какой он дома?

- Хороший. Покладистый. И очень веселый. Иначе бы и не прожили вместе столько.

- Для многих Баталов - киногерой, символ своего поколения. А как с ним живет в быту - занимается он, скажем, домашней работой, может гвоздь в стену вбить?

- У него не так много для этого времени. Но иногда он что-то режет по дереву. Помню, как несколько лет назад я притащила с помойки старое развалившееся кресло - потрепанное и без одной ручки. Алеша его починил и ручку вырезал. Потом сам смастерил кровать. Сейчас ему это уже не под силу, так что единственным хобби осталось рисование. Знаете, ведь его учителем был сам Фальк.

- Интересно, а обеды Алексей Владимирович когда-нибудь готовил?

- Что вы! Единственное, что он может хорошо сделать, это мелко нарезать репчатый лук. Ну, может яичницу кое-как приготовить. Вся кулинария в нашем доме исключительно на мне.

- И какое же блюдо у вашего мужа любимое?

- Жареная картошка. Вот для нее-то он лук иногда и режет.

- Вы, наверное, с ним натерпелись. Несколько лет назад он в интервью признался, что характер у него жутко склочный.

- Ой, все он врет!

- Алексей Владимирович признавался еще однажды, что первые седые волосы он заработал благодаря

в том числе и вам. Ведь это вы заставили его встать на канат перед съемками «Трех толстяков»?

- Тоже обманывает! Я ведь его не заставляла, а учила. Пройти по канату в роли Тибула Алеше требовалось по сюжету. И он хотел это непременно сделать без дублера. А кому было его учить, если не мне - цыганке, потомственной циркачке, наезднице и танцовщице. Кстати, еще я научила его ездить на лошади. Он был настолько способным учеником, что даже сам продублировал одного актера, напроць отказавшегося подойти к коню.

- Очевидно, с тех пор в нем и проснулась любовь к быстрой езде? Он же, как известно, заядлый автомобилист?

- Учил его водить отчим - известный писатель-сатирик Виктор Ардов. А первую машину Алексей получил в подарок от Анны Ахматовой. Она ведь долгое время жила у них в доме на Ордынке, Алешу безумно любила и, получив как-то большой гонорар, купила для него маленький такой «Москвич». Машину тогда сразу же окрестили «Аннушкой».

- Вы с мужем в машине ездить не боитесь?

- Я надеюсь на судьбу. Хотя, конечно, водит Алеша очень быстро. И очень много времени с машиной возится. Я раньше даже чашку кофе ему под автомобиль подсовывала.

- Признаться, а чем все же когда-то еще неизвестный артист Алексей Баталов смог покорить знаменитую цыганку?

- Мы познакомились совершенно случайно в Ленинграде в 53-м году. Мой цирк приехал туда на гастроли, а Алеша оказался в городе по каким-то своим киношным делам. Он тогда начал сниматься в своей первой известной картине «Большая семья».

Так вот, Алексей пришел в цирк и увидел, как я танцую. Запомнил. А потом оказалось, что мы живем в одной гостинице и даже ужинать ходим в один и тот же ресторан. Так и встретились. Подружились... Я ведь не знала, что у Алешки в то время были жена и дочка.

За те десять дней, что мы провели вместе, он меня поразил. Я никогда раньше не встречала таких людей. Представляете, он читал мне стихи!

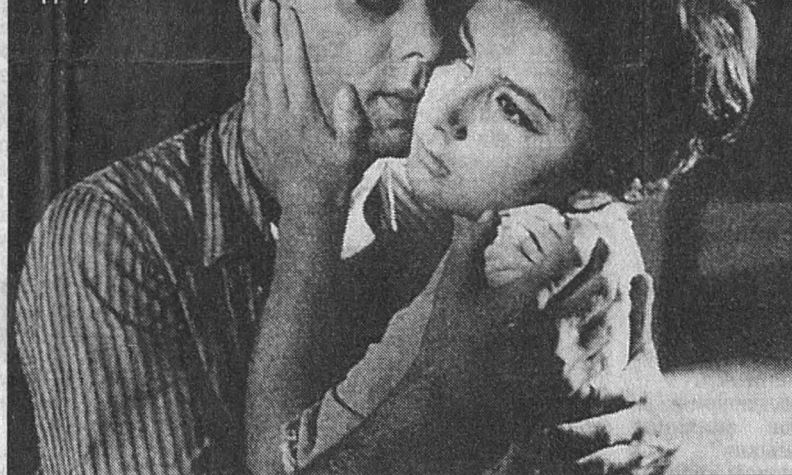
- И вы сразу решили пожениться?

- Наша свадьба состоялась через десять лет. За

Супруга

Баталова верит: ее муж целовал других женщин только на экране.

(Кадр из фильма «9 дней одного года»).



это время Алексей расстался со своей семьей. Вернее, от него ушла жена. Честное слово, моей вины в этом нет! Просто им стало скучно вместе, каждый был занят своими делами. У нас сейчас с Алешей прежней семьей замечательные отношения - ходим друг к другу в гости, перезваниваемся.

- А ваши родители легко приняли в семью Алексея Владимировича? Все-таки цирковая династия, традиции, и тут какой-то молодой актер!

- К тому времени мой отец (кстати, русский) уже умер. А моя мама Алешу очень любила. Они обожали вместе играть в карты. А еще, представляете, мама мыла Алексею голову!

- Довольно быстро Баталов стал настоящей звездой. Во всех фильмах играл любовь с прекрасными женщинами - Татьяной Самойловой, Аллой Демидовой, Ириной Купченко... От поклонников, очевидно, отбоя не было. Вам часто приходилось его ревновать?

- Существует даже такая история: Анна Ахматова, приехав в гости к родителям Алексея, в очередной раз не застала его дома и, возмущившись, сказала: «Я, как и все женщины Советского Союза, хочу видеть актера Алексея Баталова».

Конечно, как любая нормальная женщина, я потихоньку ревновала. Но так, без повода. По крайней мере я так думала. А потом, я уверена, если бы Алексей полюбил другую женщину, он сказал бы мне об этом и ушел. И я бы его отпустила...

КСТАТИ

Клара Лучко:

В него влюбились все уже после «Большой семьи»!

Для меня Алексей Баталов всегда останется просто Алешей. Алешей Журбиным. Ведь я познакомилась с ним на съемках «Большой семьи» - первого фильма Баталова. В то время многие из нас были уже звездами. А он пришел после студии МХАТ никому не известным, в голубом свитере, с синими глазами...

Сначала режиссер картины Иосиф Хейфиц не увидел в нем своего героя, но после проб просто-таки влюбился в него и, кроме Алешки Журбина, снял его еще и в одном маленьком эпизоде. Прихожу я тогда на съемки - вижу какого-то незнакомого молодого человека в больших очках. Пригляделась. Батюшки, это тот же Баталов!

Уже тогда он обладал удивительной мужской магией. После «Большой семьи» в него стали влюбляться все женщины. Еще бы не влюбиться в эти глаза!

Татьяна Самойлова:

Баталов был
мужчина интересный,
но я тогда была женой
Ланового...

К сожалению, мое общение с Баталовым было очень кратким. Мы встретились, когда мне было всего 20 лет, ему - чуть больше тридцати. Тогда Михаил Калатозов пригласил меня на роль Вероники в фильме «Летят журавли». Я очень нервничала: как же - на одной съемочной площадке с самим Алексеем Баталовым!

Я ждала первой репетиции... А Баталов на нее так и не пришел. Потом не пришел на вторую и третью. Оказалось, болен, лежит в санатории и лечит туберкулез сетчатки глаза. Так что все сцены моего общения с Борисом я разучивала совсем с другим актером.

Но в день съемок Баталов появился на площадке сам. Понравился ли он мне как мужчина? Мы были актерами, а потому мое женское настроение отсутствовало, я не воспылала чувствами. Конечно, Баталов - интересный мужчина, но ведь в то время я была женой Василия Ланового...

Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.

О замечательном актере,
которому завтра исполняется
70 лет, рассказывает его жена

«Вы обманули нас!» - писали ему в разгневанных письмах женщины из разных концов Советского Союза. Полплакав и порадовавшись вволю за героев популярного фильма «Москва слезам не верит», они, наивные, даже ухаживали из своих домов, шли на ближайший вокзал и садились в электрички. А потом с надеждой вглядывались в толпу небритых мужиков - вдруг найдется такой же, свой, единственный, с такими же грязными ботинками и таким же странным именем Гоша...

Тогда не было у нас в ходу слова «секс-символ», но что совершенно точно: женщины были от Баталова без ума. Писали ему и после каннского триумфа фильма «Летят журавли», и после «Девяти дней одного года», и после картины «Москва слезам не верит»...

Мы обратились к женщине: кто расскажет о настоящем секс-символе отечественного кино лучше нее?! Тем более - прожившей рядом четыре с лишним десятка лет.

Наша собеседница - жена актера, Гитана Леонтенко. Кстати, потомственная цирковая артистка, наездница...

(Интервью с ней - на 7-й стр.)