

Баталова запоминаешь раз и навсегда, какой бы фильм с его участием ни посмотрел - «Дама с собачкой» или «Москва слезам не верит», - значения не имеет. Баталова-актера знают все. Россия получила первую и пока единственную «Пальмовую ветвь» в Канне за картину «Летят журавли» именно с ним в главной роли.

Почти четверть века Алексей Владимирович Баталов преподает во ВГИКе. К работе со студентами относится очень трепетно, без присущего иным мэтрам формализма. Совсем недавно его выпускники получили диплом II степени на IV фестивале дипломных спектаклей театральных училищ. И это для него не менее важно, чем кино.

Алексей БАТАЛОВ:

В ГОШУ ВЛЮБЛЯЛИСЬ несчастливые женщины

Комм. правда. - 1999. - 5 июля. - 97

- Алексей Владимирович, у вас репутация актера, очень щепетильно относящегося к предлагаемому материалу.

- Считается, что актер должен играть все. Может быть, это мое счастье, но я всю жизнь делал то, что я хотел. Зато денег не было. Но это кому что нравится. Я всегда делал то, что мне интересно. Да, кстати, и сейчас тоже. Правда, сейчас я работаю с совсем молодыми актерами, и сцена - ВГИК, но творческие задачи от этого не меняются. Грубо говоря, это вопрос ценностей. Мне это дорого и приносит радость.

- Судя по количеству и качеству сыгранных вами ролей, ваши отношения с властью были вполне безоблачными...

- Я из семьи совершенно не подходящей для власти. Бабушка - врач Владимирской больницы, арестована в 30-х годах, отсидела почти полный срок и умерла после войны, будучи заключенной. Дедушка арестован вслед за ней, умер во Владимирской тюрьме под следствием. Дядя был арестован. А там пошли друзья мамы и отца. Так что я из 58-й статьи. И что это такое, я знал не понаслышке. Я никогда не забуду, как Лидия Андреевна Русланова вернулась из тюрьмы. Вместо улыбающейся, черноволосяй, роскошной русской певицы на пороге стояла седая женщина. Через несколько дней отпустили ее мужа, генерала Крюкова. Они встретились в нашем доме впервые после лагеря. Но дело не в этом. Я говорю про поступки. Они поехали на Птичий рынок, ходили по рядам, покупали птиц и открывали клетки. И так пока деньги не кончились.

- С вашими родителями была дружна Анна Ахматова...

- Она появилась в нашем доме, когда мне было семь лет. И потом всегда останавливалась у нас, когда приез-

жала в Москву, жила в моей комнате. Свою бабушку - Баталову - видел гораздо реже, чем Анну Андреевну. С мамой всегда отдыхать ездила. Но это отдельный разговор...

- Это правда, что свою первую машину вы купили на деньги Ахматовой?

- Я пришел из армии, и надо было возвращаться во МХАТ. Я ходил в старенькой гимнастерке. А у Анны Андреевны вдруг появились какие-то денежки за переводы. И прекрасно понимая, что такое прийти в театр молодому актеру, она однажды дос-

рую все так и звали «Анечкой».

- Какое решение потребовало от вас наибольшего мужества?

- Конечно, уйти из МХАТа. Наверное, второго такого заявления в архиве МХАТа нет. Никто отсюда по собственному желанию не уходил. Я говорю про те года. Во МХАТ попасть - это было высшее счастье, которое может выпасть актеру. Москва, гастроли, звания, квартира...

- Алексей Владимирович, сегодня нужны новые формы?

- Безусловно! Сегодня пришла другая публика, и театр на глазах преобразился. Такого количества форм и театров не было никогда ни в Москве, ни в России.

- Иногда зритель пугает такое разнообразие экспериментов, вам не кажется?

- А вот ответьте мне на такой вопрос: каким образом при полном развале, при том, что Москва превратилась в собрание бандитских притонов, повысилась посещаемость театров в прошлом сезоне? Объясните мне, почему при полном развале кино и театра у нас во ВГИКе конкурс девяносто пять человек на место? Ну ладно, пятьдесят идиотов, а остальных сорок вы не спросили, почему они поступают? Вот это и есть Россия. Непредсказуемая, нелогичная, непонятная, настоящая. А ведь мы этих ребят даже работой не можем по окончании обеспечить.

- Правда, что преподаватель ВГИКа получает шесть рублей за час?

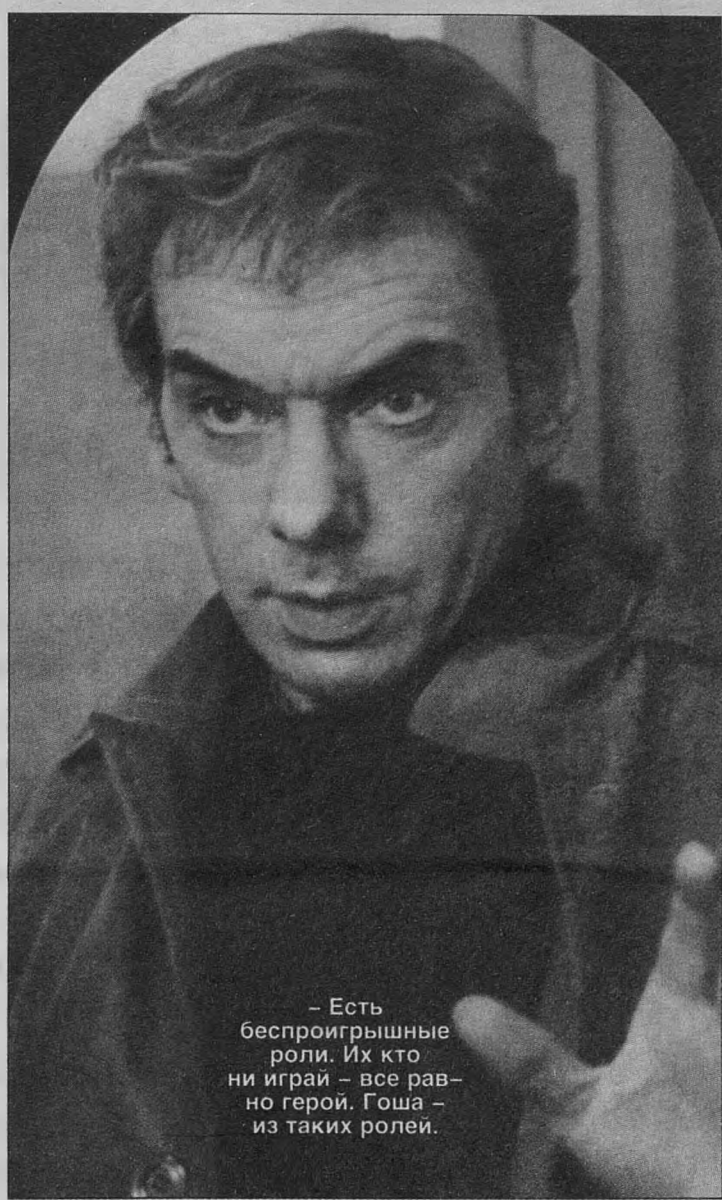
- Да. Сумасшедшие деньги! Здесь работают только фанатики. Как руководить людьми, которым каждый день

- У меня несколько несовременное представление о гордости, о чести, о любви.

тала деньги и сказала: «Вот, Алеша, я хочу, чтобы вы себе справили гардероб». Отказываться было бессмысленно. Я поехал в магазин и купил подержанный «Москвичонок» самого первого образца. Приехал домой и сразу сознанся: «Вот посмотрите, Анна Андреевна, я купил машину». Она сказала: «По-моему, это прекрасно!»

- Так и ходили в гимнастерке?

- Да. Ну ничего, в конце концов что-то справили. Но так появилась машина, кото-



- Есть беспронимательные роли. Их кто ни играй - все равно герой. Гоша - из таких ролей.

благодарен? Нужно что-то приказывать, объяснять. Но как я могу приказывать человеку, который работает здесь в силу каких-то высочайших идеалов. Как я, например, могу взыскивать: почему вы опоздали? Он подумает, что я сумасшедший. И будет прав.

- У вас два брата. Их жизнь как-то связана с театром?

- Один брат священник. Другой тоже окончил Студию МХАТа, потом попал в «Современник», потом стал рисовать, увлекся мультипликацией.

- Вы были мечтой миллионов советских женщин, особенно после фильма «Москва слезам не верит».

- Да, но это были несчастные женщины. Женщине всегда хочется, чтобы она ошибалась, а потом все-таки жизнь как-то хорошо сложилась. Я не виноват в своей популярности. Есть самоигральные беспронимательные роли. Их кто ни играй - все равно герой. Гоша - из таких ролей.

- Алексей Владимирович, вы много лет женаты, в чем секрет семейного счастья?

- Секрет в том, чтобы все проживать вместе. Если рядом человек, не способный разделить ежедневные тревоги, болезни, неприятности, то это невозможно продолжать долго.

- Расскажите романтическую историю о настоящей любви.

- Пожалуйста. Когда мою бабушку арестовали, ей предъявили, как тогда было принято, самые немыслимые обвинения. Естественно, от такого человека, каким была она, добиться ничего не удавалось. Бабушка была высокого происхождения, человек непоколебимых убеждений. Следователи ничего не могли сделать, и кому-то пришлось в голову, что, может быть, если устроить неожиданное свидание с моим дедом, дело сдвинется с мертвой точки. В комнате для свиданий они

устроили ей очередной допрос, но бабушка была непоколебима. И вдруг в комнату ввели деда, о судьбе которого она ничего не знала. Они оба были поражены. Писари насторожились. Дед сделал шаг навстречу бабушке, упал перед ней на колени, поцеловал пол, поднялся, и с этой минуты до смерти ни одного слова от него не слышали. Через некоторое время он скончался от чахотки. Так что у меня несколько несовременное представление о гордости, о чести, о любви...

- Вам наверняка приходило множество писем. Какое письмо запомнилось?

- Самым странным было письмо, когда человек угадал, что речь идет о разоренной, арестованной семье в фильме «Дорогой мой человек». Зритель, посмотрев картину, дешифровал то, что убрала цензура. Как человек угадал, для меня абсолютная тайна. Все же было вычеркнуто.

- ВГИКу исполнилось восемьдесят лет. Сколько же вы преподаете?

- Скоро четверть века. Со смерти Бабочкина. Я принял его курс.

- Тяжело учить детей известных актеров?

- Нет, большинство из них, наоборот, дисциплинированы, ответственны за фамилию. А это очень важно в профессии актера. Театр - это как оркестр. Один не пришел на репетицию, все, работать нельзя.

- Какие-то празднества готовятся к юбилею ВГИКа?

- Конечно, создана специальная комиссия, готовятся разные программы, но, как и все в кино, упирается в деньги. Среди выпускников ВГИКа много людей, по всему миру далеко не последних в мировом кинематографе, не говоря уже о нашем. Так что если всех знаменитостей собрать на юбилей, вряд ли здание всех вместит.

Инга ПЕЛЕНЯГРЕ.