

Алексей БАТАЛОВ:

Моск. правда - 2003 -
12 апр. - с. 6

«Пусть будет такой фестиваль!»

26 апреля в столице стартует Первый московский фестиваль российского кино «Московская премьера». Его президентом согласился стать народный артист СССР, профессор ВГИКа Алексей Баталов. Корреспондент «МП» беседует с актером.

- Алексей Владимирович, вы - москвич, вы - представитель классической школы кинематографического искусства, и поэтому вполне логично, что вы согласились возглавить этот кинофорум. Тем более что он организован Московским союзом кинематографистов и московским правительством. А как вы относитесь к другим аналогичным мероприятиям и форумам, которых очень много расплодилось по миру? Кто-то из режиссеров вполне серьезно заметил, что сегодня можно 365 дней в году переезжать с фестиваля на фестиваль, не заезжая домой.

- Я скажу вам то, что чувствую на самом деле. Я приветствую все фестивали. Почему? Вы знаете, на самом деле, те, кто делает кино, обделены контактом со зрителем, зрительской любовью и благодарностью. Это было всегда. Когда-то Феллини сходил с трапа самолета, и все вокруг хлопало не ему, а рядом идущей итальянской актрисе. И не узнавший в лицо режиссер с мировым именем воскликнул: «Да будь она проклята, эта профессия. Я работаю, работаю, а хлопают ей!». Ничего не сделаешь - кинотворцы обделены вниманием. Театральный актер - хороший или плохой - в театре каждый вечер. И он получает отдачу, если не в виде денег, то в виде того, чем до гроба живет.

Поэтому я приветствую любую контакт творцов со зрителем - любой фестиваль, любой праздник, любой всплеск живого общения и радости. Это единственная возможность для киноактера или кинорежиссера нос к носу столкнуться с людьми, для которых работаешь.

В свое время на дальние рей-

сы кораблей давали наши картины, но давали помалу. И матросы крутили ленты день и ночь. А потом, когда смотреть уже было невозможно - настолько надоедало, они начинали крутить их в обратную сторону, с конца, и утверждали, что отлично получается. Почему я вам это рассказываю? Потому что, когда мы на этих кораблях появились перед ними живьем, то, что творилось, описать невозможно! Поэтому для творческих людей возможность увидеть реакцию на то, что они делают, прекрасна и необходима. И особенно такая обратная связь важна для молодых людей, которые еще не отмечены вниманием прессой, не проникли в актерские рейтинги, не попали на плакаты.

- Во всех программах фестиваля - конкурсной, внеконкурсной, специальной - заявлены лишь отечественные ленты. А что, доступ зарубежным фильмам на фестиваль будет закрыт? Вот, например, премия «Созвездие» предусматривает номинацию «Легионер» за лучшее исполнение российским актером роли в зарубежном фильме.

- Наша скромность российская, действительно, порой доходит до идиотизма. Исторический пример: по всей дороге, где когда-то шла армия Суворова, празднуется это событие. Только в своем Отечестве про это забыли. В

определенный день по всему пути следования армии Суворова развешиваются его изображения людьми, которые в глаза полководца не видели и русского языка



не знают, но событие празднуют каждый год. А в России помнят, что был такой переход через Альпы только из-за наличия одноименной картины в музее. Нам некогда, мы заняты.

Действительно, сегодня российская актриса снимается в Голливуде. Эта девочка - из Ленинграда. Самый популярный актер Польши - наш российский актер. И, несмотря на то, что фестиваль у нас не международный, а российский, он «расползается» потому, что наши актеры снимаются и востребованы за рубежом.

- Кстати, а ведь было время, когда ленинградских актеров не снимали в Ленинграде, а московских - в Москве!

- Да я сам попал на этот период. Это положение было не-

гласным и безумным. Вообразите себе, все ленинградские актеры знали (мы же все - друзья и знаем, кто чего стоит, независимо от того, что вы о нас пишете), что лучшей актрисой в Ленинграде была Алиса Фрейндлих. Но из-за этой безумной установки - не снимать в Ленинграде своих актрис - она играла только в театре. Практически все - и возрастные роли, и молодые героини. И вот каждый раз на художественном совете, где сидели абсолютно «художественные» люди, все время звучала фраза: «Немного лицо у нее не фотогеничное». (Так работала установка «не снимать»). И так продолжалось до тех пор, пока она не сыграла у Эльдара Рязанова в «Служебном романе». И тут, конечно, все заговорили об «открытии» актрисы.

Кирилла Лаврова тоже не снимали в Питере. Лавров день и ночь ездил «Стрелой» сниматься в Москву, а я этой же «Стрелой» ездил на съемки в Ленинград. Меня не снимали в Москве. Весь мой «золотой» период - это «Ленфильм». Инна Чурикова также появилась в Ленинграде. Москвич Глеб Панфилов свою первую картину снял на «Ленфильме». И вот сегодня я так рад, что есть фестиваль, который объединит всех, и что он проходит здесь, дома! Я так рад, что в столицу съедутся все питерские москвичи и московские петербуржцы.

Вряд ли нас упрекнут, что мы такие уж националисты. Искусство никогда не делилось по национальностям. Разделять его на составные части - значит отделять Данилину от Джигарханяна и Кирилла. Ну, давайте тогда разберем на части лондонский, венский или оркестр Спивакова, например. Все! Этого оркестра не будет! Скрипка может оказаться с Кавказа, а контрабас из Белоруссии. И совершенно то же самое с кино. Единство - оно внутри нас. И когда возникает возможность собрать людей, которые что-то большое и прекрасное делают вместе, я убежден: такое «собрание» мгновенно выйдет и за рамки Москвы, и за рамки страны, как бы сам форум ни провозглашался!

Я очень рад, что нашлись серьезные люди, которые взяли на себя организацию этого фестиваля. Это очень важное событие для всех нас, тех, кто делает кино!

Елена КУРБАНОВА.

Фото ИТАР-ТАСС.