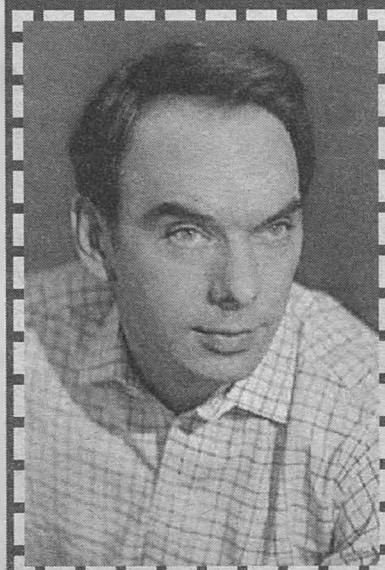
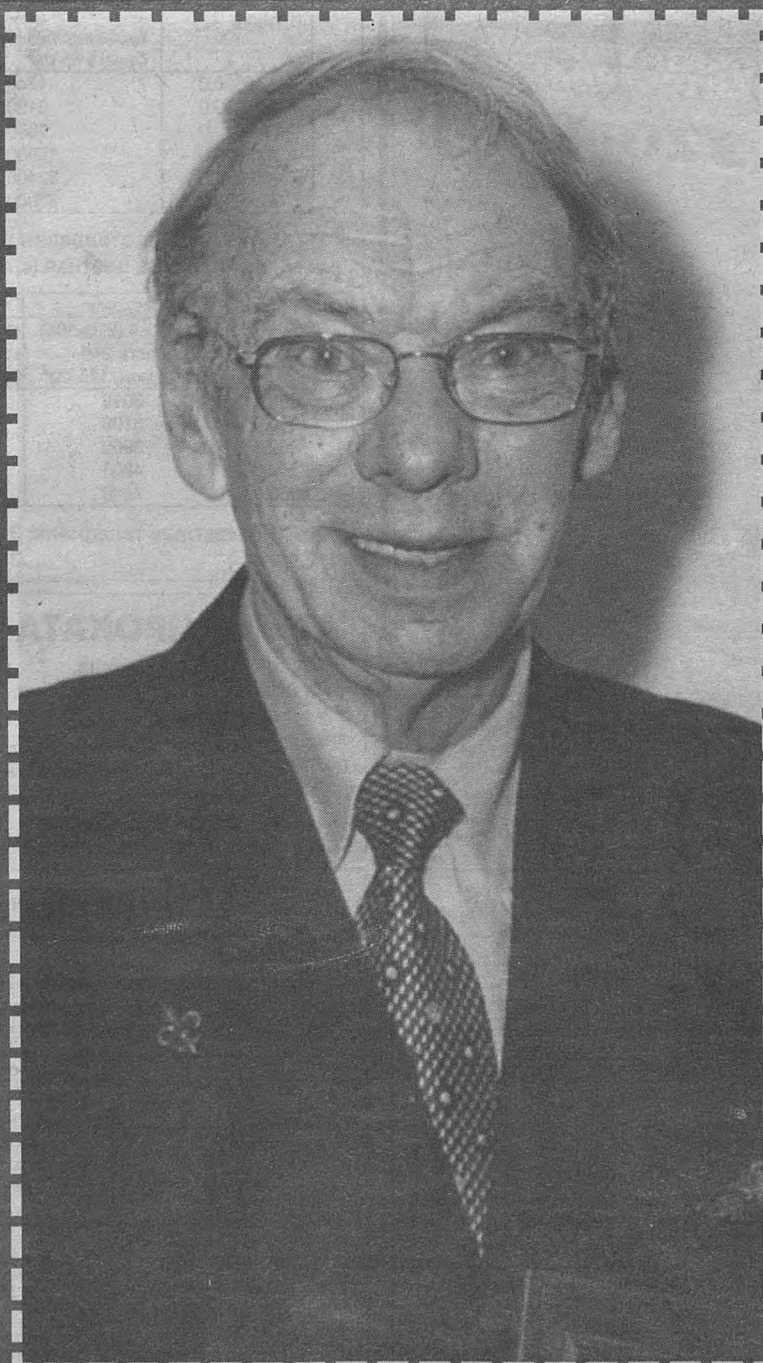




АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ: «ЛЕНИНГРАД ИЗМЕНИЛ МОЮ ЖИЗНЬ»

Легендарный актер
встретил свою любовь
в Цирке на Фонтанке



КАК мы уже сообщали, на днях Петербург посетил Алексей Баталов. Во дворце Белосельских-Белозерских народному артисту СССР, профессору ВГИКа торжественно вручили орден «Звезда соиздания». Сразу после торжественной церемонии Алексея Владимировича пригласили на банкет, но он слегка оттянул удовольствие. Решил сначала пообщаться с корреспондентом «Смены».

Побег из Москвы

- В современном кино Баталова не видно, не слышно. На телевидении несколько лет назад вы вдруг появились в роли ведущего... прогноза погоды. А сейчас где вас можно увидеть и услышать?

- На московских каналах я что-то читаю про Москву. Но появляюсь на ТВ все реже. Прошлый год вообще весь проболел. По этой причине и в Питере теперь почти не бываю.

- Получая орден «Звезда соиздания», вы сказали, что обязаны всем вашим любимым ленинградским людям. Кого имели в виду?

- Прежде всего режиссера Иосифа Хейфица. В картину «Большая семья» он взял меня, считай, мальчишкой. Доверил одну из главных ролей - молодого рабочего Алексея Журбина. Дал возможность сыграть в компании гигантов - Андреева и Лукьянова. Потом были картины Хейфица «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек», «Дама с собачкой».

- Это ведь он подтолкнул вас, коренного москвича, на из ряда вон выходящий поступок: уйти по собственному желанию из прославленной труппы МХАТа и вообще уехать из Москвы в Ленинград...

- Во МХАТе я, можно сказать, вырос. Мои отец и мать были актерами этого театра. Я окончил Школу-студию МХАТа. И 1953 году был зачислен в труппу. Когда пять лет спустя подаю заявление об уходе, наш завтруппой - такой солидный дядечка! - от ужаса начал бегать по кабинету. Это было первое заявление об уходе по собственному желанию за всю историю Художественного театра... На мгновение, по словам этого дядечки, я даже потерял сознание. Ломалась вся моя жизнь! Я ведь не просто терял работу в прославленном академическом театре, а еще и московскую прописку, жилплощадь. Мосты сжигались - назад бы меня никто не взял.

В какой-то момент девять моих ближайших родственников состояли в труппе МХАТа. Так что мое заявление было воспринято как семейная драма.

Хейфиц выстрегал меня, как Буратино

- Что же на вас накатило?

- Выбор я делал осознанно. Мне давали какие-то невнятные роли. Я вообще бежал не из

МХАТа, как такового, а из МХАТа пятидесятих годов. Перспективы, которые он мне сулил, были однозначно безрадостными. Вот я и оставил Москву, чтобы уехать в Ленинград - к Хейфицу. Этот человек целиком и полностью сделал меня, как папа Карло сделал Буратино.

- В 60-е годы вы все-таки вернулись в Москву...

- Но Ленинград стал для меня родным. Приезжая сюда, я никогда не останавливался в гостинице. Жил у друзей. У того же Иосифа Ефимовича Светозарова - и в городе, и на даче. Это был очень близкий мне человек. При мне почти полгода писался сценарий «Дамы с собачкой». Мы много говорили о том, как все это надо сыграть. Хейфица ведь многие осуждали за то, что

купил машину! Вот она во дворе, под окном».

- Какой была ее реакция?

- Надо знать Анну Андреевну. Она повернулась и, не моргнув глазом, произнесла: «По-моему, это великолепно».

Ленинград подарил любовь

- Петербургская певица Рубина Калантарян припомнила, как в середине 50-х она впервые увидела Баталова. И где - в Ленинградском цирке! Вы туда заходили чуть ли не каждый вечер, плененный красотой очаровательной наездницы Гитаны Леонтенко. Та романтическая любовь завершилась законным браком...



он дал мне роль Гурова. У Баталова уже сложился определенный стереотип, и, не сломай его тогда мои ленинградские товарищи, не видать мне классических ролей как своих ушей.

- В 80-90-е годы вы практически перестали сниматься в кино и только для молодого режиссера Дмитрия Светозарова сделали исключение, сыграв роль директора конструкторского бюро в картине «Скорость».

- Как я мог отказаться: Димка ведь на моих глазах вырос. К тому же фильм повествовал о гонимых, а к машине я неравнодушен. К счастью, Дима живет в папиной квартире, так что могу по-прежнему там бывать.

В этот раз, остановившись у Светозаровых, я сразу же поехал на кладбище в Комарово - поклониться Анне Андреевне Ахматовой и многим другим моим близким людям.

«Костюм» на колесах от Ахматовой

- Это не актерская байка, что когда-то Анна Ахматова, с которой семья ваших родителей была очень близка, подарила вам... «Москвич»?

- Совершенно верно. Но она дала мне деньги не на машину, а чтобы я после службы в армии мог купить себе одежду. Анне Андреевне пришел гонорар за перевод. Когда дома никого не было, она подошла ко мне и сказала: «Я хочу, чтобы ты нормально оделся, ты же теперь во МХАТе будешь работать». Растороженный, я взял эти деньги и поехал покупать «Москвич» - старенький, подержанный, но это была мечта моей жизни. В армии я стал профессиональным шофером и окончил школу механиков. Пригнал этот «Москвич» к себе во двор и раздумывал: убьют меня родственники или пожалеют? Пришел к Ахматовой, с ней лукавить было бессмысленно: «Анна Андреевна, я

в котором мы счастливо пребываем уже больше сорока лет. А познакомились почти пятьдесят лет назад, в то время, когда в Ленинграде шли съемки фильма «Большая семья». В цирк меня привел знаменитый актер Лукьянов, который сказал, что там есть один потрясающий номер. Я был покорен Гитаной. Она родилась в цирковой семье, выросла за кулисами и с ранних лет принимала участие в разных представлениях. Кстати, потом, когда начали вычислять ее пенсию, встал вопрос: можно ли считать трудовой стаж с девяти лет?! Это факт - она с девяти лет профессионально работала. Потом ей достался по наследству номер ее матери.

Мужество дочери

- Как дела у вашей дочери Маши? (Она серьезно больна после тяжелой травмы. - Прим. авт.)

- У нее травма невероятной степени сложности. Каждый день насквозь мокрая от пота: по три-четыре часа занимается, тренирует руки, ноги. Прогресс есть, но очень помаленьку. Нигде в мире не изобрели лекарства, которое помогло бы ей, - я спрашивал и в Америке, и в Канаде (там Баталов преподавал в театральных университетах. - Прим. авт.). Требуется труд адский, причем помочь себе реально может только она сама. Тяжелейший крест. Для Маши это очень суровое испытание. Тем не менее она не сдастся. Круглые сутки читает, очень хорошо знает музыку. Я ни разу «Божественную комедию» не дочитал до конца, а она прочла. Как и Библию, и Евангелие. Маша много занимается, читает. Закончила ВГИК заочно как сценарист, защитила диплом. Для меня Маша, дом, семья - самое главное в жизни. Вот сейчас я уехал на два дня в Питер, а душа болит - как там жена и дочка?

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО