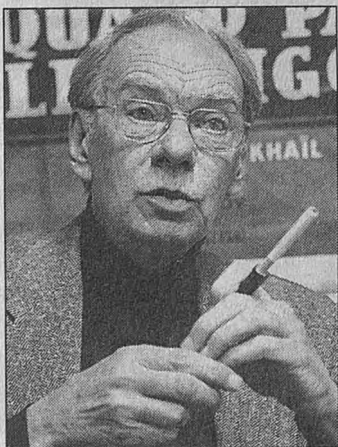


Человек с харизмой



А.Баталову — 75

Фильмография Алексея Баталова известна: "Большая семья", "Мать", "Летят журавли", "Дама с собачкой", "Девять дней одного года", "Живой труп", "Бег", "Звезда пленительного счастья", "Москва слезам не верит", собственные режиссерские работы, еще несколько картин в постперестроечное время. Сам говорит, почти без сожаления, что до смешного мало снимался. А о нем не забывают. Знают, что он есть, как некий ориентир. "Нику" "За честь и достоинство" в 2002 году вручили именно ему. Как только заговорят о том, что такое интеллигентный человек, тут же вспомнят имя Баталова. Это в своем роде феноменально, ведь век актерский невелик. Пропал человек с экрана — его быстро забывают. Как сказал однажды сам Баталов в своем интервью нашей газете, актеры — люди временные, с вечностью не связаны. Об этом, как и о самом юбиляре, мы поговорили с Михаилом Викторовичем АРДОВЫМ:

— Алексей Владимирович невероятно требовательный к себе человек. В прежние годы ему предлагали огромное количество сценариев, ролей. Но он часто отказывался, куда попало не шел, снимался только у тех, кто был близок и интересен, что-то привлекал ему как человеку и актеру. Алексей Баталов во всех своих проявлениях и делах, а он не только работал в кино как актер и режиссер, но и писал книги, сценарии, оставался предельно требователен к себе и всему тому, что делал. Всякий человек такого рода, безусловно, добивается определенных результатов и уважения к себе.

Я — единоутробный брат Алексея Владимировича. У нас одна мать. Он старше на девять лет. И как только увидел меня, новорожденного, так с тех самых пор мы с ним и знаем друг друга.

Когда говорят об интеллигентном человеке, кому-то приходит на память Андрей Сахаров, кому-то Дмитрий Лихачев. К огромному сожалению, в нашей стране актеры выступают в совершенно несвойственной им роли. Они являются учителями жизни, моральными авторитетами и чуть ли не философами. А между тем эта профессия предполагает, что тот, кто к ней принадлежит, должен произносить чужие слова. Я всегда вспоминаю, как Федерико Феллини получал своего последнего "Оскара". Вручали награду Марчелло Маттеотти и Софи Лорен. Маттеотти не сказал ни одного слова, а Софи Лорен произнесла: "Можно, я вас поцелую?" На что Феллини ответил: "Конечно. Я очень этого хочу". Представим себе на минуту, что эту премию вручали бы наши актеры. Что бы они там наговорили... Но я отвлекся. Что касается Алексея Баталова, то он родился в интеллигентной семье. Отец был актером и режиссером Художественного театра. И мать имела к нему отношение. Мой отец и отчим Алексея Владимировича был писателем. Так что с детства Баталов дышал интеллигентским воздухом. С семилетнего возраста и буквально до последних лет его жизни он общался с Анной Ахматовой. А этим редко кто может похвастать.

Как он себя чувствует в наши дни? Состоявшимся человеком, который прожил достойную жизнь. 75 — возраст, конечно, немаленький, но по мироощущению Баталов отнюдь не немощный старик. Таковым себя не чувствует. Собирается написать книгу. Как всегда, сам. Он все делает сам. Даже машину починить, и ту пытается самостоятельно. Я был его соавтором и точно знаю, что никаких "негров" людей, делающих что-то за него, у Баталова нет.

В дни юбилея Алексей Владимирович как здравомыслящий человек всячески хочет уклониться от торжеств. Поскольку все это суета, лесть, бессмысленные хлопоты. Но я полагаю, что поздравления и добрые пожелания и в этом случае вполне уместны.

Михаил АРДОВ,
протоиерей

Кубицкий. — 2003 — 20 — 26 нояб. — с. 9