

Алексей Баталов возвращается на экран

КАНАЛ ТВЦ по субботам в 14.40 продолжает демонстрацию цикла "Заметки на полях", где телезрители вновь встречаются с Алексеем Баталовым. Первый сериал о настоящем и прошлом Москвы "Прогулки с Баталовым" был удостоен национальной премии в области неигрового кино и публицистического телевидения "Лавровая ветвь".

БЛЕСТЯЩЕ образованный русский актер и режиссер Алексей Баталов постарался придать своим режиссерским и актерским работам в кино новое звучание. Так и родились "Заметки на полях" - теперь уже телевизионное переосмысление фильмов "Шинель", "Живой труп", "Бег", "Три толстяка", "Игрок".

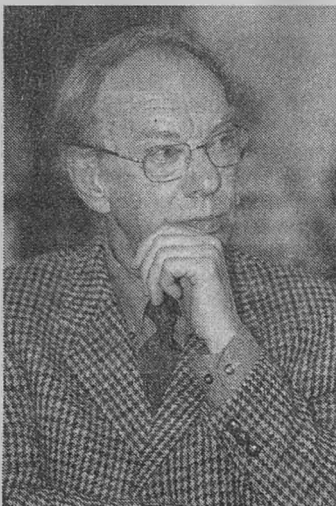
Ближайший выпуск авторской программы Баталова будет посвящен фильму по пьесе **Михаила БУЛГАКОВА "БЕГ"**. В 1970 году авторы и режиссеры этой ленты Александр Алов и Владимир Наумов пригласили Алексея Баталова на роль белого генерала Хлудова. Но Министерство культуры запретило актеру, игравшему в основном положительных советских персонажей, перевоплощаться в белогвардейца. И Баталов согласился сыграть приват-доцента Голубкова. Писатель не только примерил на Голубкове свою эмигрантскую судьбу, но и вложил в его душу свой страх и свое раскаяние за бездействие. Булгаков проиграл в пьесе возможный, но так и несостоявшийся сценарий собственной судьбы.

В выпуске, посвященном ленте **"Три толстяка"** по одноименному роману Юрия Олеши, поднимается тема судьбы автора - одной

из самых трагических фигур в истории русской литературы. Обладая фантастическим даром слова, он написал слишком мало. Слывя одним из самых обаятельных и остроумных людей своего времени, Олеша относился к себе и тому, что создавал, беспощадно. Единственным произведением, которое высоко ценил сам автор, стала "Зависть": "От этих листов исходит эманация изящества". Любимая "Зависть" и официально признанный роман "Три толстяка" - такие разные на первый взгляд произведения - имеют массу параллелей.

Экранизация "Трех толстяков" вышла в 1966 году, где Баталов выступил не только в качестве режиссера, но и сыграл главного героя - Тибулла. Зная Юрия Олешу с детства, Баталов со свойственной ему вдумчивостью и проницательностью исследовал в фильме все перипетии его непростой судьбы и трагические переживания.

Зрители увидят также еще два фильма: дипломную работу Алексея Баталова "Шинель" по Гоголю и "Живой труп" по пьесе Льва Толстого, в основу которой легли два реальных скандальных судебных процесса. Первый связан с именем старшей дочери Пушкина Марии Александровны Гартунг, муж которой был обвинен в финансовых махинациях и застрелился в зале суда. Второй - "дело Гимера" - стал главным сюжетом "Живого трупа". Громкие разоблачения "двоемужницы" и мнимое самоубийство - гротесковая, кровавая драма. А что за ней? Вы узнаете об этом из авторской программы Алексея Баталова.



Сергей ХОРОШИЛОВ
Фото Сергея ИВАНОВА

Аргументы и факты - 2004 - сент. (N 38) - с. 16