

КУЛЬТУРНОЕ



“Царствие ему небесное. Но почему надо отменять занятия?” И мы единственные во всём институте в тот день занимались до 11 вечера”.

“Алексей Владимирович мог сидеть с нами на репетициях до двух часов ночи, - вспоминает другой ученик Баталова режиссёр **Дмитрий Иосифов** (зрители знают его по роли Буратино). - Он отдавался нам полностью. Помню, как-то вышли из института перекусить. Баталов что-то увлекательно рассказывал, а мы брели за ним гуськом. И пришли не в свою столовку, а в ресторан гостиницы “Байкал”. Подходит официант: “Что будете заказывать?” Мы смотрим с грустью в меню: “Мне морс”, “А мне витаминный салат за 12 копеек”. “Стоп, буду говорить я! - прервал нас Алексей Владимирович. - Каждому по рассольнику...” И накормил весь курс в 12 человек.

Помню, как мы умирали со смеху, когда Алексей Владимирович показывал отрывки. Жаль, что его комедийный талант так и не был реализован в большом кино. Ещё мы слышали сти-

хи мастера, которые он даже не пытался опубликовать”.

Преподаватель ВГИКа **Роберт Спиричев** работает вместе с Баталовым уже 15 лет: “Как-то зашли с Алексеем Владимировичем в магазин недалеко от института. Подходит женщина. “Я работаю на телевидении, - говорит она Баталову. - Вы не хотели бы сняться в рекламе? Мы вам заплатим хорошие деньги”. - “Извините, но я не снимаюсь в рекламе”. - “Мы заплатим о-очень хорошие деньги”. Но актёр был неумолим.

А ведь было начало 90-х годов, за преподавание тогда даже маститые артисты получали смешные деньги. Но Баталов не продался, не изменил своим принципам. И во второсортном кино играть отказывался, несмотря на то что на кафедру приносили кипы сценариев. Я часто спрашивал: “Почему вы не снимаетесь?” “А знаешь, какие роли предлагают?! - говорил он. - Тут прочёл один сценарий - надо какого-то Петьку-убийцу играть. Не хочу и не буду!”

Татьяна БОГДАНОВА

Фото Сергея ИВАНОВА