

Застывшая музыка скульптора Баха

К 100-летию памятника "Пушкин-лицеист" в Царском Селе



Памятник А.С.Пушкину
в Царском Селе

Есть художники только одного произведения — картины или скульптуры, — но великого произведения, в которое они вложили весь свой талант, вдохновение, опыт и умение. А еще есть в таких произведениях нечто божественное, некий миг озарения.

К подобным замечательным озарениям можно отнести памятник "Пушкин-лицеист", созданный в 1900 году Робертом Робертовичем (Романовичем) Бахом и установленный в Царском Селе. Памятник оригинален по композиции, красив по силуэту. Он кажется камерным, уютным, а небольшой постамент не отделяет нас от поэта.

На постаменте — пушкинские строки, отобранные Иннокентием Анненским:

*Младых бесед оставя блеск и шум,
Я знал и труд, и вдохновенье,
И сладостно мне было жарких дум
Уединенное волнение.*

Бах в облике юноши-лицеиста уловил тот отблеск вечности. Собственно, именно этим необъяснимым и магически-притягательным свойством памятник волнует, очаровывает. Как это удалось худож-

нику? Это — вечная загадка творчества.

"Пушкина-лицеиста" знают, наверное, все, хотя бы по фотографии. Имя его автора — немногие.

Итак, Роберт Робертович Бах (1859 — 1933) — сын скульптора Роберта Баха. Вначале учился у отца, затем в Петербургской академии художеств. Брал уроки живописи у известного педагога П.П.Чистякова. В 1882 году за горельеф "Элегия" получил Малую поощрительную медаль, в 1885 году — за лепку с натуры — Большую поощрительную медаль. В 1891 году за статую "Гений" избирается академиком.

За свою долгую жизнь он сделал много. Кроме "Пушкина-лицеиста" поставил памятники Глинке в Петербурге, Петру I в Туле и Ревеле, статую Екатерины II для купола здания Петербургской академии художеств.

Создал большую портретную галерею деятелей русской культуры: Тургенева, Гоголя, Достоевского, Крылова, Л.Толстого, Чистякова, Чайковского, Римского-Корсакова, А.Рубинштейна, К.Маковского, Герцена, Мицкевича...

Почти все его станковые работы находятся в музеях, прежде всего — в Третьяковской галерее, Русском музее, в музее Академии художеств. Его работы высоко ценятся. У музеев они нарастают, но ныне встречаются очень редко.

Поэтому большим событием стало недавнее поступление в Московский музей А.С.Пушкина небольшой его первоначальной модели "Пушкин-лицеист", исполненной из дерева и гипса, покрытой черным лаком. В 1899 году Роберт Бах подарил эту скульптуру сыну поэта Александру Александровичу Пушкину, затем она перешла к его сыну Александру Пушкину, потом — к Григорию Григорьевичу Пушкину. От одного из потомков поэта — С.А.Петровой — она и поступает в музей. И становится здесь второй работой Баха — первой был бюст Пушкина.

Роберт Бах незаслуженно забыт. О нем нет книги, монографии, альбома, даже обстоятельной статьи. Может быть, юбилей главного его произведения станет поводом, чтобы вспомнить и о самом авторе?..

Евграф КОНЧИН

Скульптура - 2000 - 19-25 окт. - с. 12