

Воскресение музыки

В БОЛЬШОМ зале консерватории состоялась российская премьера оратории Карла Филиппа Эмануила Баха «Воскресение и вознесение Христа». Этот сюрприз преподнес меломанам Камерный оркестр «Musica viva» под управлением Александра Рудина. В исполнении участвовали Детская хоровая студия Марии Струве и мужской хор Александра Седова, а также солисты – сопрано Яна Иванилова, тенор Дмитрий Пьянов и бас Михаил Никифоров.

К.Ф.Э.Бах – второй сын Иоганна Себастьяна Баха – родился в знаменитом городе искусств Веймаре. Сначала Эмануил изучал юриспруденцию в университетах Лейпцига и Франкфурта-на-Одере, но потом музыка и наследственность взяли свое – он стал сочинять. В 1768 году Бах-сын принимает должность кантора и музыкдиректора Гамбурга, и именно с этим городом будет связана его слава. Оратория «Воскресение и вознесение Христа», написанная в 1778 году, стала вершиной вокальной музыки композитора. Исторически размещаясь между «Страстями» И.С.Баха и ораториями Гайдна, «Воскресение» показало глубокий прорыв в традициях музыкальной стилистики и языка, в значительной степени отразило переворот в идеях, касающихся Божества, мироустройства и человека. Через десять лет после гамбургской премьеры ораторией Баха во время трех концертов в Вене дирижировал 32-летний Моцарт.

Андрей ХРИПИН

Неувядающая слава, - 2000, - 1999, - с. 7