

БАХ, СЫН БАХА

Муз. обозрение. - 2000 -
февр. (№ 2) - с. 6



15 февраля в Большом зале Московской консерватории состоялась российская премьера оратории Карла Филиппа Эмануила Баха «Воскресение и Вознесение Христа».

Ее представили камерный оркестр «Musica viva» под управлением **А. Рудина**, Детская хоровая студия **М. Струве**, Московский мужской хор «Хоровая академия» под руководством **А. Седова**, солисты **Д. Пьянов** (тенор), **Я. Иванилова** (сопрано) и **М. Никифоров** (бас).

Первое исполнение оратории, которую сам К.Ф.Э. Бах считал одним из лучших своих творений («*выдающееся среди всех моих вокальных сочинений по средствам выражения и по композиции*»), состоялось в 1778 в Гамбурге. Десятью годами позже венской премьерой оратории дирижировал Моцарт, высоко ценивший творчество сыновей И.С. Баха.

А. Рудин и «Musica viva» часто обращались к творчеству «гамбургского Баха»: записали все флейтовые концерты, играли произведения для виолончели. Возможность исполнить ораторию появилась благодаря поддержке концерна «Фольксваген», давнего друга и партнера коллектива.

А. Рудин: «Это сочинение — не совсем оратория в привычном понимании. Она очень напоминает Пассионы, как бы продолжая их сюжет — в «Воскресении и Вознесении Христа» описываются события, произошедшие после Распятия и смерти». Всем исполнителям пришлось выучить партии «с нуля» и риском того, что выступить посчастливится только один раз: «Воскресение» не входит в число популярных и «кассовых» произведений и исполняется очень редко. По признанию А. Рудина, ему было очень сложно собрать полный состав артистов: «Они живут в разных странах, ездят на гастроли». Тем не менее, несмотря на критическое количество сводных репетиций, музыкантам удалось донести до российского слушателя удивительную музыку. «Без нелепого самомнения, это будет хорошо выглядеть и через много лет, потому что это — среди моих шедевров, и, что важно, молодой композитор может из этого чему-нибудь научиться» (**К.Ф.Э. Бах**).