



Международный Баховский фестиваль, проходящий в Твери, стал заметным явлением в музыкальном мире не только России, но и Европы: в 1998 он был включен в Европейскую ассоциацию фестивалей (г. Эштернах, Люксембург).

В рамках нынешнего, VII фестиваля состоялись **15 разножанровых концертов**. Приехали гости из-за рубежа: проф. Европейской консерватории, пианист Игорь Лазыко (Франция), лауреат международных конкурсов Сандрин Кантареджи (скрипка, Люксембург).

Впервые на Баховский фестиваль приехали музыканты из Белоруссии и

Украины: Гродненская капелла (художественный руководитель В. Бормотов) и Государственный камерный ансамбль «Киевские солисты» (художественный руководитель-директор Б. Которович).

На открытии фестиваля вместе с Тверским камерным оркестром «**Российская камерата**» под управлением В. Трушина выступил **Николай Петров**. По традиции, в день рождения И.С. Баха играл **Гарри Гродберг**. На фестивале он дал три сольных концерта.

В фестивале приняли участие: солистка ГАБТ **Н. Гапонова**, виолончелист **К. Родин**, органисты **В. Долинский** и **Н. Григоров**, стажер Венской академии

музыки **М. Андреева** (колоратурное сопрано) и **Н. Арутюнова** (фортепиано). **А. Майкапар** (клавесин) представил программу «Венеция в Веймаре». Играли **солисты Тверской филармонии**: пианисты В. Кулешов и Т. Макарычева, фортепианный дуэт Л. Буланкина и О. Проконченко, певцы Т. Сиворцова (сопрано), Т. Бастаева (колоратурное сопрано), А. Быков (бас), О. Григорашенко (тенор), Е. Светническая (меццо-сопрано), режиссер Г. Петрова.

Многие произведения, исполнявшиеся на VII фестивале, прозвучали в Твери **впервые**. Среди них — Концерт для скрипки с оркестром a-moll Баха (солистка Е. Трушина), сочинения Вивальди: «Сельский концерт» для струнного оркестра («Российская камерата»), Сонаты для виолончели №№ 2, 5, 6 (К. Родин — Н. Григоров), Концерт «Ночь» для флейты с оркестром Вивальди (солист А. Рацбаум).

Художественный руководитель филармонии **Владимир Боярский** сказал: «Человечество стоит на пороге третьего тысячелетия. Мы, организаторы Баховского фестиваля, горды тем, что этот праздник бессмертной музыки Баха вместе с другими фестивалями российской культуры перейдет временной рубеж... Главным стимулом в проведении подобных фестивалей является неиссякаемая любовь тверских слушателей к шедеврам мировой классической музыки, и как итог — переполненные залы на всех концертах».