

КОММУНА
Калуга, Тульской области

16
21 МАР 40 8

НАШ КАЛЕНДАРЬ ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685—1750 г.г.)

Сегодня исполняется 255 лет со дня рождения гениального немецкого композитора, величайшего мастера полифонической (многоголосой) музыки И. С. Баха. Творчество Баха является вершиной целой эпохи в истории музыкальной культуры. Оно связано с одним из наиболее тяжелых этапов экономического развития разоренной 30-летней войной Германии.

Бах был выходцем из знаменитого в свое время в Тюрингии (Средняя Германия) «рода Бахов», давшего в течение 2-х столетий ряд выдающихся музыкантов. Он был третьим и последним сыном (из оставшихся в живых 4 детей) «придворного лакея и городского музыканта» Иоганна-Амброзия Баха и дочери скорняка Валентины Ламмергирт.

Десяти лет мальчик потерял отца и мать и перешел на иждивение старшего брата, органиста Иоганна - Кристофа, который был его первым учителем. Сухой и педантичный брат Баха не разрешал мальчику играть произведения современных композиторов, и юный Бах тайком по ночам переписывал для себя запрещенные сочинения.

Пятнадцать лет, продолжая обучение гимназии, он поступает певчим в школьный хор. Это дает ему возможность жить самостоятельно. По окончании Люнебургской гимназии он последовательно занимает ряд должностей: органиста, капельмейстера и придворного музыканта в Аршштадте (1704 г.), Мюльгаузене (1707 г.), Веймаре (1708 г.) и Кеттене (1717 г.). Он совершенствуется в игре на органе, изучает контрапункт, жадно интересуется музыкальной жизнью того времени. Чтобы послушать знаменитого органиста Дитриха Букстегуде, он в суровую осень 1705 г. проходит 350 км. пешком. В Веймаре он знакомится с образцами

итальянской камерной музыки (Корелли, Вивальди и др.), оказавшими на него большое влияние. Девятилетнее пребывание в Веймаре — наиболее блестящий период в жизни Баха. Он принимает ежегодно артистические поездки по Германии в качестве органиста. Широкую известность дает ему блестящая победа в состязании с знаменитым французским органистом Маршаном.

Последние годы Бах страдал болезнью глаз, дважды подвергался операции и ослеп. Бах умер в возрасте 65 лет. 28 июля 1750 г. тело его было похоронено в Лейпциге. С течением времени следы его могилы были утеряны.

Из сочинений Баха при жизни было напечатано немного. Рукописи после его смерти перешли к сыновьям, которые (за исключением Филиппа-Эммануила) частью распродали, частью растеряли их. Многие произведения Баха не дошли до нас. Слава его четырех сыновей, бывших выдающимися музыкантами того времени, надолго затмила славу отца. Находясь в постоянной материнской зависимости от «сильных мира сего», непонятый невежественным начальством и непризнанный музыкальной общественностью, Бах с упорной настойчивостью создавал свое творческое богатство. Наибольшее число произведений им написано для голоса. Сюда относятся многочисленные хоралы, оратории, кантаты. Контат им написано около 350, до нас дошло немного более 200. В них чувствуется связь Баха с немецкой народной песней. Поразительно уверенная техника вокального письма, владение всеми средствами музыкальной выразительности и чудесное знание музыкальных форм характеризуют эти произведения.

Органный стиль Баха является предельно совершенным. Наиболее заме-



И. С. Бах.
Рис. В. Остроумова.

△ △ △

чательны большие и малые хоральные прелюдии, фуги, фантазии, токкаты. В настоящее время эти произведения часто исполняются на фортепиано в обработках Листа, Д'Альбера, Бузони, а также советских композиторов С. Е. Фейнберга, А. Ф. Гедике, Д. Б. Кабалевского и др. Современное фортепиано при Бахе не существовало, Бах писал для клавесина или клавикорда (клавира). В этой области им написано два сборника прелюдий и фуг и ряд других крупных и мелких произведений. Из них двух- и трехголосные инвенции, а также сборник «хорошо темперированный клавир», состоящий из 48 прелюдий и фуг во всех тональностях, хорошо известны всем изучающим в настоящее время музыку. Бах первый удачно использовал в этом сборнике приятную сейчас систему равномерной темперации (строю) звуков, основанную на делении октавы на 12 совершенно равных по высоте полутонов, представляющих условные величины, уклоняющиеся от акустической чистоты интервалов.

Образцами светской музыки Баха являются его грациозные и мелодичные английские и французские сюиты для клавесина, состоящие из ряда танцев того времени. В них заметно влияние французских клавеснистов в частности Рамо. Из концертов известен так называемый «итальянский» концерт. Всего Бах написал около 20 концертов для различных инструментов. Для камерного оркестра Бахом написано 4 оркестровых сюиты и 6 «бранденбургских» концертов, названных так по имени заказчика.

Этим перечнем далеко не исчерпывается все написанное Бахом. Оценивая его творчество, нельзя не признать его самым всеобъемлющим музыкантом того времени. Как в вокальной, так и в инструментальной областях Бах проявляет законченное владение стилем, выразительную мелодику, яркий ритм, строго логичную модуляцию и неисчерпаемое богатство гармонии, послужившее впоследствии источником многих гармонических открытий композиторов-романтиков XIX столетия.

Влияние Баха на последующие поколения огромно. После смерти его сочинения были забыты, и только через 100 лет стараниями Мендельсона и Шумана они сделались достоянием всего образованного музыкального мира. Р. Вагнер в своих «Мейстерзингерах» удачно перенес принципы Баховской полифонии в область музыкальной драмы. В русской музыке влияние Баха сказалось на наиболее культурном представителе «могучей кучки» Н. А. Римском-Корсакове, а главным образом на С. И. Танееве. Известное влияние Баха испытал М. И. Глинка, воспитавший свой полифонический вкус на его инструментальных произведениях.

За 200 лет своего существования музыка Баха не утратила для нас своей свежести и силы. В наше время сочинения Баха являются основой для всякого культурного музыканта. Жизнь и творчество его изучаются в наших консерваториях и школах. Лучшие произведения Баха исполняются нашими лауреатами-исполнителями и передаются по радио. Наша социалистическая музыкальная культура создается путем глубокого критического усвоения культурного наследства. В этом плане творчество Баха, одного из величайших представителей культурного наследия, имеет для советского слушателя исключительное значение.

Л. БЕЛКИН.
Зав. уч. частью Калужской
музыкальной школы.

Ответственный редактор И. С. ЕЖОВ.