

Иоганн Себастьян Бах

К 200-летию со дня смерти

Творчество великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха живет в веках. Его бессмертные произведения вошли в сокровищницу музыкального искусства.

Бах внес много технических усовершенствований в игру на органе, фортепиано, скрипке, открыл новые исполнительские горизонты для музыкантов-профессионалов.

Иоганн Себастьян Бах, принадлежавший к тюрингенскому роду органистов, в течение двух веков дававшему профессиональных музыкантов, родился в 1685 году в Эйзенахе (Тюрингия). Музыкальные способности у Баха проявились рано. С 18 лет он занимал уже штатное место органиста сначала в Арнштадте, а затем в Мюльгаузене, Веймаре и Кётене. В 1723 году Бах получил место кантора (учителя пения и музыки) при церкви св. Фомы в Лейпциге и в этой должности пробыл до своей смерти в 1750 году.

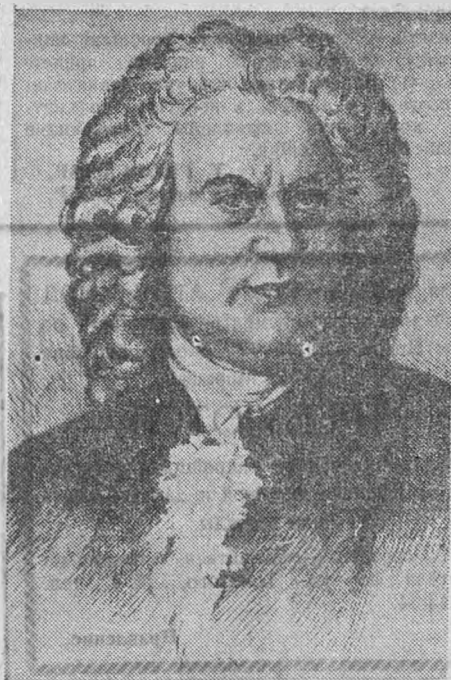
Могучий творческий гений Баха черпал свое вдохновение из неиссякаемого родника народного песенного творчества. Непревзойденный мастер полифонии, Бах достиг вершины музыкального искусства своего времени.

Творческое наследие Баха — огромно. Оно отличается необыкновенной глубиной мышления, колоссальной эмоциональностью и законченностью мастерства. Все творчество гениального композитора говорит об остром пытливом уме человека, сумевшего наметить пути дальнейшего развития музыкального искусства.

Два столетия вдохновляют музыкантов всего мира произведения Баха. На его премудрости и фугах воспитываются учащиеся консерваторий и музыкальных школ. Он по праву считается отцом классической музыки.

Искусство Баха — конечная точка длинной цепи эволюции музыки XVII—XVIII столетий.

«Его сочинения, — пишет выдающийся советский музыковед Б. Асафьев, — могут служить сводом, зданием и кулоном, венчающим



фобой громадный монумент. Величие Баха сильнее стало чувствоваться не при его жизни, а с начала XIX века».

Вне небольшого круга своих учеников и нескольких немецких органистов влияние Баха на музыкальное творчество его эпохи было крайне ограничено. Происходило это главным образом потому, что современникам композитора, привыкшим к мягким ритмам и певучести итальянской школы, его музыка казалась сложной и напыщенной. Произведения Баха при его жизни издавались редко. Большая часть их осталась в рукописях и собственноручно копировалась композитором.

Первым извлек творения Баха из забве-

ния немецкий композитор Ф. Мендельсон, устроивший в Лейпциге концертное исполнение баховских произведений. С тех пор влияние Баха глубоко проникает в западноевропейскую музыку. Все крупнейшие композиторы XIX века не могли миновать влияния его музыки.

Современники Баха ценили в нем виртуоза-органиста. Его великолепное мастерство в этой области долгое время оставалось непревзойденным. В творческой жизни композитора орган играл столь значительную роль, что большинство его инструментальных произведений проникнуто органным стилем.

Важное место в творчестве Баха занимают хоралы. Это — совершеннейшие произведения искусства. Глубина их чувства, техническое мастерство, музыкальное умозрение облечены в простую доступную форму. Напевы протестантской общины служат для музыки Баха прочной основой. Они играют важную роль, связывая музыкальное мышление с переживаниями народных масс, и делают его музыку понятной всем.

Величие и народность искусства Баха состоит в том, что слушатель его музыки, не знающий протестантских церковных напевов, не будет и подозревать об ее религиозном назначении. Поэтому никоим образом нельзя представлять себе, как это делает большинство немецких историков музыки, музыку Баха в виде «служанки церкви» — говорит Б. Асафьев. Религиозное чувство, как один из источников творчества Баха, шире и глубже церковнического мировоззрения.

Огромное художественно-познавательное значение имеют кантаты Баха. Каждое воскресенье, в течение всего года, в лейпцигской церкви св. Фомы исполнялась новая кантата. Бах, как «музыкант на службе», должен был регулярно их составлять. Он написал пять годовых циклов кантат, из которых сохранилось 200. Сфера кантаты с многообразием ее сюжетов и выражаемых чувств раскрывала перед композитором неисчерпаемые возможности приложения сво-

его искусства. Кантаты Баха представляют в музыке богатый психический мир человека. Можно сказать, что вся западная музыка после Баха не дала ничего, что не было бы затронуто в его кантатах.

Грандиознейшие, чисто вокальные мотеты Баха достигают по своей звучности огромной силы и убедительности.

По достоинству оценены «Страсти» (страдания Христа) композитора. Их тексты — фрагменты из евангелия, восполненные и обработанные в духе протестантской поэзии. Это — монументальные оратории, в которых солисты, хор и оркестр развертывают цикл музыкальных эпизодов, создавая в целом величественное музыкально-драматическое явление. Такой же характер, как «Страсти», носят знаменитые мессы (обедни) Баха. Лучшая из них — месса си-минор — это поистине гениальный памятник музыкальной культуры эпохи просвещения.

В четырех оркестровых партах (сюитах) Бах создал неувядаемые образцы формы, кристаллизовавшей давнюю, исконную творческую практику немецких городских музыкантов. В его шести бранденбургских концертах вызывают удивление богатство идей, разнообразие форм, изобилие оркестровых эффектов. Бранденбургские концерты вместе с баховскими партиями стали настольной книгой композиторов XVIII—XIX века. В них, как в своеобразной музыкальной энциклопедии, музыканты находили принципы ансамблевого оркестрового звучания и полифонического письма.

Классики русской музыки Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Глазунов, Танеев очень высоко ценили творчество гениального немецкого композитора.

«Это имя, — писал о Бахе выдающийся русский музыкальный критик А. Н. Серов, — одно из самых высших в нашем искусстве. Это опять, как Палестрина в своем роде, — вершина недостижимая, опять полный расцвет искусства в известную эпоху, в известном направлении».

Музыка Баха ползуется в Грузии большой любовью. Начиная с основоположника грузинской музыки З. Палиашвили, ученика выдающегося русского полифониста С. И. Танеева, влияние баховской полифонии, в сочетании с естественной полифоничностью грузинской народной песни, ярко ощущается

в творчестве ряда современных грузинских композиторов. Об этом свидетельствуют страницы их оперных, симфонических и камерных произведений.

Творения Баха — великого мастера полифонии — близки и почитаемы советскими композиторами, изучающими в его наследии богатство и совершенство полифонического письма.

— В творчестве Баха, — говорит крупнейший советский композитор Д. Д. Шостакович, — я люблю глубину его мыслей, глубокую человечность и проникновенность. Все сочинения Баха мне, как и каждому советскому композитору и музыканту, очень близки и дороги.

Дороги произведения Баха всему советскому народу. Они звучат по радио, исполняются на концертах, их изучает молодое поколение советских музыкантов. Восторженный прием слушателей встречает исполнение лучшими музыкантами нашей страны фортепианных и скрипичных концертов Баха. Недавно оркестр Ленинградской филармонии исполнил его знаменитую мессу си-минор.

В ознаменование двухсотлетия со дня смерти великого композитора в Германской демократической республике проводятся баховские торжества. В Лейпциге состоится Международный конкурс музыкантов-исполнителей на премию имени Баха. В состав советской делегации, выехавшей для участия в торжествах, вошли лучшие музыканты нашей страны.

В празднествах, посвященных двухсотлетию со дня смерти Иоганна Себастьяна Баха, примут участие деятели музыкального искусства всего мира.

— На этой международной встрече, — заявил перед отъездом в Лейпциг композитор Д. Шостакович, — композиторы и музыканты не только почтут память великого немецкого композитора, но и продемонстрируют свое глубокое и неуклонное стремление к миру во всем мире.

Многочисленная делегация деятелей советского музыкального искусства, самого передового, подлинно народного искусства великой советской страны, возглавляющей борьбу за мир, выразит своим участием в торжествах, посвященных знаменательной годовщине, как дорогого советским народам замечательное наследие Баха.

П. ДАНИАНИ.