

2 4 MAR. 1951

Советское Искусство г. Москва

ОБЩЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО

Концерт из произведений Баха

19 марта в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт хора русской песни и хора мальчиков Московского хорового училища. Программа концерта состояла из произведений Иоганна Себастьяна Баха. Дирижировал А. В. Свешников.

Наша музыкальная общественность и концертные организации в текущем сезоне много внимания уделили творчеству Баха, достойно отмечая 200-летие со дня смерти великого композитора. Летом прошлого года мне довелось побывать в Лейпциге, на баховских торжествах. Я прослушал там много баховских произведений в исполнении лучших артистов Германской Демократической Республики. Однако должен сказать, что не всегда исполнение произведений Баха было там на достаточно высоком уровне. В частности, это относится к хоровому искусству. На концерте в Большом зале Консерватории я невольно вспомнил о своем пребывании в Лейпциге. Какую высокую культуру продемонстрировал хор советских артистов, какое глубокое понимание великого баховского наследия, какую совершенную технику исполнения!

Такие труднейшие произведения, как двойная fuga «Кто нес гордо стяг победы», fuga «Пойте, народы, песнь торжества», прелюдии и fuga для двух хоров «Песня ликования», были исполнены на высоком уровне. Прекрасно исполнили ученики хор «Пусть судьба тебя гнетет», терцет «Ночь отошла», «Когда над нами солнца свет».

Юные артисты блистали отличными голосами, чистотой интонации, превосходной дикцией. Я не ставлю своей задачей подробно анализировать всю программу. Хочу лишь поделиться с читателями радостью, которую вызвали у меня огромные творческие достижения хора русской песни, столь молодого, но столь бурно растущего прекрасного коллектива.

А. В. Свешников в этом концерте проявил себя талантливым исполнителем и прекрасным руководителем хора. Нельзя не отметить его здоровую «земную» трактовку баховского творчества. В концерте произведения Баха прозвучали совершенно по-сегодняшнему.

Советские музыканты — лучшие исполнители произведений Баха. А. В. Свешников еще раз доказывает это. Следует пожелать талантливому дирижеру больше вводить в репертуар руководимого им коллектива классические хоровые произведения. Во всяком случае, этот концерт надо повторить, записать и передавать по радио.

Успеху концерта способствовал Л. Ройзман, сыгравший на органе ряд произведений Баха и исполнивший партию органа, сопровождая некоторые хоровые произведения.

Советская музыкальная общественность достойно отметила баховский юбилей. Хотелось бы, чтобы богатейшее баховское наследие всегда, а не только в юбилейные дни, занимало больше места в наших концертных программах.

Д. ШОСТАКОВИЧ.