

К 275-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

ЕСЛИ представить великих композиторов в виде горной цепи, то Бах, мне кажется, своей вершиной уходит далеко за облака, где всегда горящие лучи солнца скользят по ослепительной близине его ледяного покрову. Таков Бах. До кристальности чистый, светлый, слегка холодный... Эти слова принадлежат великому художнику, известному исключительной чуткостью к музыке, — А. М. Горькому. Трудно дать более образную характеристику выдающемуся композитору — гуманисту, чьи творения являются составной частью современной мировой культуры.

И. С. Бах родился 21 марта 1685 года в небольшом городе Эйзенахе, в семье потомственных музыкантов — трудолюбивых ремесленников, обслуживавших своим искусством несколько поколений немецкого бюргерства. В этом плебейском роду таланту Баха было суждено сверкнуть яркой звездой, блеск которой не мог быть замечен в стране, разоренной изнурительными войнами, раздробленной на мелкие княжества.

Вся жизнь Баха — образец беспримерного подвига художника, вынужденного трудиться в условиях постоянного противодействия его намерениям со стороны тех, от которых зависело его подчас полунисенское существование. Родной брат — попечитель осиротевшего десяти лет мальчика — отнимает у него перелисываемую тайком по ночам тетрадь с произведениями композиторов XVII века. В городе Арнштадте юношу Баха, работавшего там органистом, третируют за смелость импровизаций, «приводящих в смущение общину». Девятилетняя служба при дворе герцога в Веймаре завершается арестом. Повод: Бах осмелился просить об отставке, задетый за живое тем, что при замещении открывшейся вакансии ему предпочли бездарного музыканта. Шесть лет композитор работает в Кетене, будучи лично зависимым от принца — ничтожного дилетанта, мнившего себя певцом. С унизительными обязательствами и с бесконечными придирками «отцов города» связана многолетняя деятельность Баха в должности кантора — музыкального руководителя обеих главных церквей Лейпцига.

БОЛЬШУЮ часть своей жизни Бах находился на церковной службе. Но величие композитора именно в том, что условности церковного обихода составляют лишь внешнюю оболочку его творчества. Не аскетизм, не отрешенность от мира, а, напротив, полнокровная жизнь человека на земле, со свойственными ему переживаниями, радостью и страданием — вот основной мотив баховской музыки. С исключительной силой выражения воплотил Бах в мире звуков чувства своих современников, их чаяния и помыслы. Рафаэль, писавший «Сикстинскую мадонну» с простой девушки из народа, Леонар-

до да Винчи, искавший образы для «Тайной вечери» на улицах Флоренции, другие выдающиеся художники Возрождения — все они, нередко используя в своих произведениях религиозные сюжеты, стремились преодолеть их культовую ограниченность и идеологическую реакционность. Так же поступал Бах, и поэтому-то лучшие его творения оказались вне церковной практики. Монументальный ораториальный цикл «Страстей по Матфею» при первой постановке вызвал резкое осуждение ханжей из-за яркой театральности, и еще сто лет спустя встречаются официальные предписания о запрете исполнения этого произведения в стенах церкви. Та же судьба постигла и вершину баховского творчества — мессу симинор, остающуюся по сей день непревзойденным образцом в жанре вокально-инструментальной музыки.

Для Баха единственно возможным в искусстве был путь реализма, основой которого была прочная связь художника с народом. К народному творчеству Германии, а отчасти и соседних стран, разными путями восходит баховская музыка. В бесхитростной «Крестянской кантате», в отдельных органных, клавишных и оркестровых произведениях звучат песни и танцы разных народов.

Из огромного числа более 500 многочисленных произведений только некоторые были опубликованы при жизни Баха. Почти неизвестная современникам, в немалой степени утерянная музыка Баха дождалась признания лишь в XIX столетии. Такие выдающиеся музыканты, как Мендельсон, Шуман, Лист, приложили немало усилий, чтобы произведения «великого кантора» стали достоянием широких масс. В России в числе первых, оценивших по достоинству наследие композитора, были основоположник русской классической музыки М. И. Глинка и видный прогрессивный музыковед А. Ф. Одолевский.

В НАШ век прекрасное искусство Баха продолжает волновать широкие массы слушателей.

Новой жизнью расцвела баховская музыка в странах социализма, и прежде всего в СССР. Поистине, только у нас по-настоящему понято величие Баха, раскрыто до конца человеколюбие его музыки. И не случайным оказался блестящий успех советских музыкантов на торжествах в 1950 году в Лейпциге в связи с 200-летием со дня смерти Баха.

В творчестве наших композиторов явственно проглядывают зримые черты благородных традиций, идущих от этого крупнейшего классика. Мы являемся свидетелями возрождения кантатно-ораториального жанра, в ко-

тором сочинения Баха представляют превосходные образцы. Советские композиторы широко используют приемы полифонического письма, доведенного до совершенства Бахом. Спустя 200 лет после него один из виднейших музыкантов современности Д. Шостакович пишет цикл прелюдий и фуг во всех тональностях — знаменательное доказательство живучести баховской традиции.

Бах весь наш. И долгие века будет жить благодарное искусство композитора, встречающее отклики в сердцах людей всюду, где звучит его музыка.

М. ЭТИНГЕР,
музыковед.