

20 марта 1960 года.

Музыкант большой души и больших страстей

К 275-летию со дня рождения И. С. Баха

«Если представить великих композиторов в виде горной цепи, то Бах, мне кажется, своей вершиной уходит далеко за облака, где всегда горящие лучи солнца скользят по ослепительной белизне ее ледяного покрова. Таков Бах. До кристальности чистый, светлый...».

В этом образном сравнении Горького очень точно раскрывается немеркнущая ценность творчества Иоганна Себастьяна Баха и то почетное место, которое он по праву занимает среди величайших гениев музыки.

Завтра исполняется 275 лет со дня рождения этого великого музыканта-философа, не понятого и не оцененного современниками, жившего, творившего и умершего в скромной неизвестности. Лишь спустя почти сто лет после смерти пришла к нему заслуженная слава.

Иоганн Себастьян Бах создал творения искусства непреходящей ценности и значения, своим творчеством он открыл грандиозные возможности для дальнейшего роста мировой музыкальной культуры и тем оставил за собой право называться величайшим классиком музыки всего мира. Неизмеримы глубина баховской музыки, сила ее образов. Пафос музыки Баха, ее эмоциональная и философская сущность — в глубочайшей человечности, в самозабвенной любви к людям.

Не в борьбе и не в героических подвигах изображает Бах своего героя. Душевные переживания, думы, чувства отражают отношение к действительности, к окружающему миру. Правда жизни, тяготы, претерпеваемые немецким народом, рождали в его искусстве образы высокого трагизма. Но сила трагедийности в искусстве Баха не вытесняла чувства жизни, ее радостей, великих надежд. Бах равно велик и в выражении простых человеческих чувств, и в передаче глубины народной мудрости, и в высокой трагедийности.

Первая половина XVIII века — время жизни и творчества Баха — один из самых мрачных периодов в истории Германии и немецкого народа. Более столетия Германия не могла оправиться от тяжелых последствий, причиненных Тридцатилетней войной. Общественная атмосфера Германии была отравлена религиозными предрассудками и церковным догматизмом. Полное забвение национальных интересов и рабское подражание зарубежной моде задерживали и тормозили развитие передовой национальной культуры. В такой обстановке немецкому композитору ничего другого не оставалось, как идти на службу к церкви. Это была для артиста, музыканта почти единственная возможность общения со слушателями.

Сущность баховской музыки — реализм образов, глубочайшая человечность и жизненная сила — сами по себе отрицают ее культурное и церковное предназначение. Недаром Баху постоянно вменяли в вину светский характер его произведений. Идеальная направленность музыки Баха таила немалую опасность для правящей феодальной Германии. В формах культовой музыки, в протестантском хоре Бах сумел силой своего гения воссоздать воинственный дух народных движений реформации, в протестантских религиозных мелодиях он сумел по-новому раскрыть смысл и чувство того, по выражению Энгельса, «проникнутого уверенностью в победе хора, который стал «Марсельезой XVI века».

Бах упорно разрабатывал стиль и принципы немецкой национальной культуры, считая основой ее развития народную песню и тесно связанный с нею протестантский хорал. В его произведениях воплотились могучие черты национального художника, творчество которого, связанное с жизнью народа, с его стремлениями и чая-

ниями, выражало и драматический пафос страстей и сокровенные думы о родине. Искусство Баха в тягостных условиях меццанской действительности современной ему отсталой Германии было творческим подвигом, величие которого трудно переоценить. Гуманистические идеалы и стремления Баха — художника, мыслителя и человека — находились в остром противоречии с этой реакционной действительностью, но по необходимости связанный с нею он должен был, сопротивляясь, служить ей. Такова трагедия всей жизни Баха. Такова и трагедия его творчества.

Бах прожил трудную жизнь, полную унижений и мучительной горечи. Он кочевал по разным городам Германии. Скитальческая жизнь была отнюдь не следствием беспокойного или неуживчивого нрава: ему, гордому, чуждому низкопоклонства, трудно было примириться с жалкой участью, в какой находился немецкий музыкант.

Последний период своей жизни Бах прожил в Лейпциге. Его смерть не вызвала сколько-нибудь заметного общественного отклика. Тело его было погребено на кладбище, которое спустя некоторое время исчезло под мостовой разрастающегося города, а вместе с ним исчезла ничем не отмеченная могила величайшего немецкого композитора. Жена Баха — Анна-Магдалена — талантливая певица и музыкантша пережила своего мужа на десять лет, перебиваясь милостыней и кончив свои дни в доме для бедных. Не менее печальной была и судьба младшей дочери композитора — Регины. Она прожила жизнь в тяжелой нужде и только в последние годы почувствовала теплое участие к себе благодаря трогательной помощи великого Бетховена.

Сыновья Баха отличались музыкальной одаренностью, были известны в свое время, как незаурядные артисты и жили за рубежом. Однако ничего особо значительного после себя они не оставили, что могло бы хоть отдаленно сравниться с творчеством отца. Даже сыновья Баха с эгоистичной небрежностью отнеслись к гениальному наследию своего отца. Многие его произведения, особенно раннего периода, утеряны. При жизни композитора было издано всего лишь одно его произведение «Выборная кантата». Лучшие же, великие творения И. С. Баха увидели свет лишь не через столетие после смерти их автора.

Бах был истинным поэтом органа, как Шопен — поэт фортепиано, как Бетховен — поэт оркестра. Помимо сочинений для органа, особое значение имеет баховский «Хорошо темперированный клавир», открывший но-



вый период в историческом развитии фортепианной музыки. Бах создал немало инструментальных сольных произведений, концертов, предвосхитив классические черты будущего — бетховенского стиля. Наиболее знаменитые из этих сочинений — шесть Бранденбургских концертов Баха, написанных им в 1721 году по заказу маркграфа Бранденбургского (отсюда и их название).

По всей видимости, эти замечательные оригинальные произведения оказались недоступными вкусу маркграфа, который равнодушно забросил их. При жизни бранденбургского мецената баховские концерты так и не исполнялись, а после его смерти они — в числе «прочих» — были оценены по... шесть грошей за каждый. Это было еще одним постыдным свидетельством грубого пренебрежения невежественной знати к творчеству великого немецкого композитора.

Большую ценность представляет вокальное творчество Баха, его кантаты и оратории на духовные темы. Шедеврами драматической музыки стали баховские «Трагическая кантата», кантаты «Я много выстрадал», «Небо смеется», «Бодрствуйте» и др. В грандиозных ораториях «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» и «Высокой мессе» могучий вокально-симфонический стиль Баха получил полное, совершенное воплощение.

Преодолев разрушительную силу времени, дошла до нас могучая музыка Иоганна Себастьяна Баха. Бах интернационален: его искусство является достоянием всего прогрессивного человечества. Реальные образы жизни и борьбы, высокие человеческие помыслы, противоборствующие страсти, благородные стремления и чаяния живут в этой музыке, одухотворяют и обновляют ее идеи. В этом современное значение искусства Баха.

Н. ИМЕДАДЗЕ.