„Не ручей!—море должно быть ему имя..."

К 275-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха

ЭТО СЛОВА великого Бетховена. Так он выразил свой восторг перед мощью таланта своего предшественника—Иоганна Себастьяна Баха...

В Германии первой половины XVIII века два человека владели думами современников: то были Иоганн Себастьян Бах и Фридрих Гендель. Гендель уже при жизни добился блестящего успеха и признания, был принят при дворах всех европейских столиц; творчески очень одаренный, он умел приспосабливаться к любым обстоятельствам и «ассимилировать чужие мысли и думы» (Ромен Роллан). А Бах, великий музыкант, по дарованию и мастерству не уступавший Генделю, по философской глубине и силе художественных обобщений далеко превосходивший его, умер непризнанным, забытым. Невежественные церковники и владетельные князья сделали все, чтобы вместе с Бахом похоронить и память о нем, его замечательное искусство.

Но творчество гениальных художников не умирает. Не умерло и творчество И. С. Баха, теперь приобретающее все большую известность среди миллионов людей.

Бах родился 21 марта 1685 г. в Эйзенахе (Тюрингия) в семье, давшей целую плеяду известных музыкантов. С раннего детства начались музыкальные занятия Иоганна, так как и он по традиции семьи тоже должен был стать музыкантом.

Творческий путь Баха тяжел. Гуманистические идеалы и стремления композитора находились в остром противоречии с мещанской, реакционной действительностью. Но Бах вынужден был служить ей, служить церкви и князьям. Такова трагедия всей жизни Баха и его творчества. Сильная, смелая натура Баха не могла смириться с ханжеством церковников, с извращенными вкусами «сиятельных меломанов», и он боролся, как мог.

Наследие И. С. Баха огромно. Им написаны произведения самых различных жанров: органные и клавирные произведения, концерты, кантаты, мессы, оратории. Он создал произведения, проникнутые гордым духом немецкой народной песни. Он выразил чаяния и сокровенные думы народа о родине, переживавшей один из самых мрачных периодов своей истории...

Пожалуй, наиболее известны органные произведения Баха. В них композитор далек от мистики, культа; он лирик, он импровизатор, он волшебник, создающий чудесной палочкой мир красоты и совершенства. Бах — истинный поэт органа, как Шопен — поэт фортепьяно, как Бетховен — поэт оркестра.

Много нового внес Бах в инструментальную музыку крупных форм, предвосхитив классические черты будущего бетховенского стиля. Баховские концерты—сочинения исключительные по богатству национально-самобытного содержания, по разнообразию форм, по смелому использованию выразительных средств инструментов. Слушая Бранденбургский концерт № 3, представляешь то живую народную сцену с плясками, смехом, играми, то живописный пейзаж...

Очень богата вокально-драматическая музыка Баха: духовные кантаты, мессы, оратории. Из последних наиболее известны «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоганну», «Магнификат». «Страсти» Баха, несмотря на религиозную форму,—жизнеутверждающая музыка, полная лирики и трагизма, выражающая страдания и нравственную стойкость человека. Баховский «Магнификат» занимает достойное место в ряду таких произведений, как «Реквием» Моцарта, Девятая симфония Бетховена, Первый фортепьянный концерт Чайковского — выдающихся памятников музыкальной культуры.

Мудрая простота, могучая сила воображения, человечность, философская глубина, поэтическая мелодичность — вот характерные черты музыки Баха, делающие ее понятной нам.

Творчество И. С. Баха высоко ценили русские композиторы: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Танеев. А. Серов, критик-музыкант, писал о Бахе: «Что за гений этот Бах! Возьмет одну мысль и проводит ее все глубже и глубже, вживается в нее и вместе с этою мыслью внедряется в тайники души!..»

Мастерство, гуманизм произведений великого немецкого композитора и в наши дни привлекает внимание и советских, и зарубежных композиторов.

В. ПОПОВ.

„КИРОВСКАЯ ПРАВДА"
г. Киров

20 МАР 1960