

21 MAR 1960

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА

Дар советскому музею

275 лет со дня
рождения
великого немецкого
композитора

СРЕДИ композиторов прошлого, бессмертное творчество которых продолжает и в наши дни глубоко воздействовать на широкие массы слушателей, одним из подлинных патриархов является великий немецкий классик Иоганн Себастьян Бах. Со дня его рождения сегодня исполняется 275 лет. В связи с этой датой Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки получил в дар от посольства Федеративной Республики Германии в Москве пятнадцать интересных изданий.

О жизни, творчестве и многогранной деятельности И. С. Баха — композитора, исполнителя на нескольких инструментах, педагога, музыканта-ученого и изобретателя существует обширная исследовательская и научно-популярная литература. Ее продолжают неперестанно пополнять музыковеды многих стран мира, в том числе советские специалисты.

В числе трудов, переданных в дар музею, почетное место занимает новое издание капитального исследования о Бахе, сделанного Альбертом Швейцером. Эта книга уже более полувек пользуется большой популярностью благодаря своей содержательности и гуманистической направленности. А. Швейцер, выдающийся немецкий деятель культуры и ученый-музыкант, врач, просветитель, отдал многие годы жизни самоотверженной работе среди негритянского населения Экваториальной Африки. В настоящее время, несмотря на преклонный возраст, он является активным борцом за мир. В январе те-



кущего года 85-летний А. Швейцер выступил на страницах «Литературной газеты» с горячим протестом против подготовки атомной войны.

Советских музыкантов — специалистов и любителей несомненно живо заинтересуют полученные музеем сборники документов и образительных материалов об И. С. Бахе, а также великолепные факсимиле нескольких подлинных рукописей великого композитора.

Интересна опубликованная Баховским архивом в Лейпциге докладная записка композитора от 23 августа 1730 года, адресованная совету города Лейпцига: «Краткий, но в высшей степени необходимый проект хорошего обслуживания церковной музыки вместе с беспристрастными рассуждениями об упадке сей последней». После трудных скитаний по многим городам феодально-раздробленной Германии, Бах с 1723 года до самой своей кончины в 1750 году прослужил кантором лейпцигской церкви св. Фомы.

Церковная певческая школа находилась в полном упадке из-за скупости и нерадиво-

сти «отцов города». В своем «проекте» Бах говорит о недопустимом нищенском положении певчих, многие из которых «в заботах о пропитании и думать не могут о своем совершенствовании».

Немалое музыкально-практическое значение могут иметь нотные факсимиле. Так, по факсимиле знаменитых сонат Баха для скрипки соло, входящих в репертуар каждого скрипача, можно проверить соотношение многочисленных редакций этих сочинений с их первоначальным текстом.

Музеем получена и книга К. Гейрингера, венского музыковеда, работающего сейчас в Бостонском университете. Она рассказывает о замечательном роде Бахов, семь поколений которого за два с половиной века дали Германии многие десятки музыкантов. Еще в XVI веке среди отдаленных предков И. С. Баха, простых ремесленников — булочников, мельников, плотников, — известны страстные музыканты-любители и полупрофессионалы.

Баховские потомки по боковым линиям дожили до наших дней. Один из них, почетный служащий Пауль Бах, музыкант и художник-любитель, в своей мюнхенской коллекции хранит ценный прижизненный портрет И. С. Баха. Портрет написан прадедом Пауля Баха, художником и органистом Готтлибом Фридрихом, племянником великого композитора.

Музей музыкальной культуры поддерживает связи с художественными учреждениями ФРГ по вопросам наследия знаменитых музыкантов, обмена научной литературой и т. д. В виде ответного дара музей готовит ряд своих трудов — исследований, публикаций, справочников.

В. Брянцева,
старший научный сотрудник
Музея музыкальной культуры имени Глинки.