

«Океан должно быть ему имя...»

Исполнилось 275 лет со дня рождения немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха. Столетия, отделяющие нас от этого гения, не только не ослабили силу воздействия его творений, но, наоборот, сделали их близкими и любимыми для многих миллионов людей.

Биография Баха не богата внешними событиями. Он родился в городе Эйзенахе, в семье городского музыканта. С пятнадцати лет будущий композитор уже напряженно работает: он служит хористом, органистом и капельмейстером во многих немецких городах, а свободное время отдает творчеству. С 1723 года до конца своих дней он занимал должность кантора (преподавателя пения) в церкви св. Фомы в Лейпциге. В этот период Бах создает свои лучшие произведения.

Бах умер в 1750 году, оставив огромное творческое наследие, охватывающее самые разнообразные жанры и формы музыкального искусства.

При жизни Баха его имя было известно современникам как имя выдающегося органиста-виртуоза; произведения его издавались и исполнялись редко, а после смерти композитора на долгие годы были преданы забвению. Правда, и тогда передовые люди понимали значение Баха. Бетховен, используя игру слов (по-немецки бах—ручей), сказал о нем: «Не ручей! Океан должно быть

ему имя...». И лишь с 1829 года, когда по инициативе и под руководством юного Феликса Мендельсона в Берлине с триумфальным успехом прозвучали грандиозные «Страсти по Матфею», слава Баха стала расти и шириться, пока признание его гения не стало всеобщим.

Величие Баха в том, что он, обобщая опыт своих предшественников, открывал новые пути развития искусства. Произведения Баха — высшая точка развития многоголосной, «полифонической» музыки.

Музыка Иоганна Себастьяна Баха, как творчество подлинно великого национального художника, принадлежит всем народам. Его музыка утверждает веру в человека, радость созидания, высокие идеи любви к простым людям.

В России музыка Баха издавна пользуется всеобщей любовью. Высоко ценили ее Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Глазунов, Танеев.

И сегодня все прогрессивное человечество, все те, кому дорого высокое искусство музыки, славят память гениального сына немецкого народа.

Л. ГРИГОРЬЕВ,
Я. ПЛАТЕК.

Московская правда

22 марта 1960 г.

3 стр.