

Музыка, пережившая века

К 280-летию со дня рождения И. С. Баха

О чем бы ни заходила речь в эти дни, в преддверии Великой Победы, память чаще и старательнее выхватывает из прошлого и воскрешает забытые картины, отдельные случаи. Размышляя над ними сегодня, яснее видишь, как мудр и справедлив был наш народ в то суровое время.

Вот и этот вспомнившийся рассказ очевидца, слышанный много лет назад.

...Доблестные защитники столицы отдели нависшую было над Москвой угрозу и отбросили врага далеко на запад. Прифронтовая обстановка в городе быстро сменялась обычным для москвичей ритмом жизни. В концертном зале им. Чайковского Большой симфонический оркестр Союза ССР исполнял «Бранденбургский концерт» Иоганна Себастьяна Баха. Концерт шел своим чередом, как вдруг в напряженной, сосредоточенной тишине зычный, волевой голос скомандовал:

— Сержант Иванов и старшина Морозов — на выход!

Из рядов поднялись двое. Весь зал сочувственно обернулся вслед им, понимая, какое дело зовет их вперед...

Шла самая кровопролитная и жестокая из войн, двое фронтовики, для которых слово «фашист» было синонимом всего зверского и бесчеловечного, в короткие часы своего отдыха пришли послушать музыку немецкого композитора. В

их представлении, как и для остальных сидевших в зале, имя Баха и его музыка не ассоциировались с ненавистным именем фашизма. Творчество величайшего немецкого музыканта воспринималось как общечеловеческое достояние.

Вот уже два с половиной столетия имя Иоганна Себастьяна Баха произносится с величайшим почтением, а интерес к его творчеству неуклонно возрастает. Знание Баха считается необходимой принадлежностью современного музыкального образования, а его инструментальные произведения охотно исполняются лучшими музыкантами и музыкальными коллективами. И тут к месту заметить, что при жизни великого композитора было издано всего три произведения из его огромнейшего наследия, насчитывающего около 300 кантат, 100 прелюдий, множество мессы и магнификатов (хвалебных песен), ораторий, фуг и хоралов, сонат и квинтетов, произведений во всех известных тогда родах музыки, кроме оперной. Но полное собрание сочинений И. С. Баха было впервые издано лишь в 1900 году.

При жизни Баха интерес к его музыке был отнесен к развитию менее глубокой, но более приятной и угождавшей вкусам времени оперной и инструментальной музыки. Лишь столет спустя после смерти Баха его произведения были вызваны к жизни Мендельсо-

ном, который принимал деятельное участие в их публичном исполнении.

Иоганн Себастьян Бах (1685 — 1750 гг.) происходил из семьи, которая в течение двух веков дала несколько поколений музыкантов. Вся его жизнь была до отказа наполнена трудом. Он начал самостоятельно зарабатывать себе на жизнь 15-летним мальчиком как певчий хора и дослужился до почетной должности университетского «директора музыки» и капеллера церкви св. Фомы в Лейпциге, терпя по временам немалую нужду. Незадолго до смерти он ослеп.

Бах являлся наиболее всеобъемлющим музыкантом своего времени. Однако современники ценили его прежде всего как непревзойденного музыканта-виртуоза. Известен такой случай. В 23 года Бах, занимая должность придворного органиста в Веймаре, неожиданно был срочно вызван в Дрезден. В этом городе предстояло музыкальное состязание с «всесветной» тогда знаменитостью, французским пианистом и органистом Маршаном. Познакомившись с Бахом и услышав его игру, Маршан тайно покинул город перед самым состязанием...

Гуманистическое и народное в своей основе, национальное по истокам и характеру искусство Баха обобщало достижения европейской музыкальной культуры и открыло новую эпоху в истории

мировой музыки. В развитии европейской музыки Бах сыграл крупную роль, приведя сложное многообразные музыкальные лады средневековья к единству двух — мажора и минора — и тем самым закрепив окончательно темперированный строй, который начал вводиться в европейскую музыку в первой половине XVIII века.

Сила идей, реалистические ощущения жизни, сильное драматическое напряжение — вот что отличает музыку Баха — от простых фортепьянных пьес до грандиознейших инструментально-вокальных композиций, вроде «Великой Мессы». Повсюду проявляется его умение владеть стилем, находить выразительную мелодику, ритм, неисчерпаемое богатство гармоний. Этим и дорога нам музыка Баха, пережившая века.

Н. НАДЕЖДИНА.