

Непревзойденная вершина

Максим Горький говорил: «Если представить себе композиторов в виде горной цепи, то Бах уходит своей вершиной далеко за облака». Это образное сравнение очень точно определяет то место, которое занимает великий немецкий композитор в ряду выдающихся деятелей мировой музыкальной культуры.

Жизни и творчеству Иоганна Себастьяна Баха — отца современной музыки — была посвящена вторая лекция-концерт из серии «Жизнь и творчество выдающихся музыкантов», состоявшаяся в днях и батушском Доме офицеров.

Удачно подобранный биографический материал позволил без ущерба для музыкальной иллюстрации достаточно широко и ярко рассказать о жизни и творчестве Баха. Это впечатление особенно усиливалось сочетанием текста повествования с чтением стихов известного немецкого поэта Иоганнеса Бехера.

Известно, что гуманистическое и народное в своей основе, национальное по истокам и характеру искусство Баха обогатило достижения европейской музыкальной культуры и открыло новую эпоху в истории мировой музыки. Именно поэтому музыка Баха и в свое время выходила далеко за рамки церковной тематики, с которой связано большинство его выдающихся вокальных произведений, таких, в ча-

стности, как «Страсти по Матфею» и Месса си-минор. Хорошо сказано об этих произведениях Гёте: «В музыке Баха — не бог, а человек».

И действительно, звучат одна за другой арии из знаменитой оратории Баха «Страсти по Матфею», но в плаче Нетра — арии «Пусть сердце мое будет чистым» (исполнители — артисты Московского Концерта А. Спирина и Е. Сыров) слышатся истинно человеческие горести и переживания.

Вот исполняется Партита до-минор (ее играет пианистка Р. Бобринская), и в звуках этой вариации на хоральную мелодию для органа — вечно живая душа народа.

Именно эта ценнейшая черта в музыке Баха в свое время вызывала нарекания церковников, выражавших композитору свое неудовольствие по поводу того, что она идет вразрез со старыми канонами, что его мелодии «слишком певучи» и «опасны для душ прихожан».

Тяжело переживал композитор нападки и неправый суд церкви. Своим переживанием этого периода, свои думы и чувства Бах воплощает в трагической музыке «Чаконы» для скрипки. Исполнитель — заслуженный артист РСФСР Борис Фелициант — своей вдохновенной игрой исмогает понять душу этого великого страдальца, который у себя на родне был изгнанником.

Но вот звучит просветленная и жизнеутверждающая музыка. Это тоже Бах, Бах веймарского периода его жизни, когда он создает свои блестящие светские произведения. Главные место среди них занимает «Итальянский концерт». Пианистка Римма Бобринская мастерски передает его высокий накал, искрящую силу, его поистине солнечную палитру звуковых красок.

Яркими образами, взятыми из жизни и прославляющими жизнь, наполнены и другие вокальные произведения Баха этого периода. Это песни «Твой светлый взор», «Старая трубка», «Весна» и другие. Это очень «земной» Бах. Но вот льются под сводами зала звуки знаменитой «Аве, Мария!», арии из кантаты «Магнификат» (их с большим чувством исполняет лауреат Всесоюзного конкурса им. М. И. Глинки Елена Егорова), и мы снова во власти чарующей музыки «возвышенного» Баха.

Апофеозом концерта явилось исполнение отрывков из Мессы си-минор при участии Александры Спириной, Евгения Сырова и Бориса Фелицианта.

Успешно справился со своей задачей ведущий — чтец Юрий Ольшевский.

И. НАДЕЖДИНА.