

И.-С. Бах и его время

рыцари-крестоносцы, были точным выражением жестокой эпохи религиозной резни и социального угнетения.

Но стремление человека к красоте и свободе не могли разрушить ни жестокость, ни удушающая сила церкви. Первые произведения светской музыки, первые ростки, пробившиеся к жизни сквозь жестокую пору феодального деспотизма и мрачной религии, появляются уже в XIII столетии...

Революция всегда шла об руку с песней. В Германии крестьянские войска вступали в бой с феодалами под звуки протестантского хора. Он был гимном, поднимавшим и сплывавшим обезданных, угнетенных людей на борьбу. «Марсельезой XVI века» назвал этот протестантский хорал Фридрих Энгельс, ибо он выражал устремления эпохи.

Сложный, противоречивый XVII век был одним из самых значительных в истории не только немецкого, но и всего европейского искусства. Это было время Шекспира, Рембрандта и Баха.

Свое начало род Бахов ведет от времен Реформации. За два столетия со времен Великой крестьянской войны он дал Тюрингии столько органистов, композиторов, капелмейстеров, трубачей и флейтистов, что профессия музыканта стала обычной для мальчиков из этого рода. Знание, умение, опыт передавались из поколения в поколение, превращаясь в мастерство, чтобы достичь величайшего своего расцвета в творчестве Иоганна Себастьяна Баха.

Во времена Баха еще не существовало симфонического оркестра. Орган был единственной возможностью для композитора обращаться к широкой аудитории. Именно по этой причине органная музыка достигла такого расцвета в Германии. Унаследовав лучшее в манере исполнения у своих предшественников, Бах пошел вперед, в его мастерстве было «что-то новое и небывалое», как писал один из его современников. Творчество Баха не только завершало огромную эпоху немецкой музыки, но и открывало новую эру в музыкальном искусстве.

Творческое наследие, оставленное Бахом, необъятно; он писал для клавира и клавесина, но самой значительной и прекрасной частью его наследия являются произведения, написанные для органа. Грандиозность и величавость баховской музыки сделала эти произведения бессмертными. 15 октября четвертая программа в передаче «Музыка и время» познакомит вас с творчеством И.-С. Баха.

Истоки немецкой национальной музыки уходят в глубь веков, во времена сурового средневекового рыцарства. Под сводами угрюмых католических монастырей и неприступных феодальных замков звучали мрачные звуки «благочестивых» церковных хоралов. Грубые гармонии однообразных и бесстрастных песнопений, с которыми шли в бой с «иноверцами»

«Музыка и время» 1968г