

**ПОЖАЛУИ**, нет такого музыканта, который не играл бы произведений великого Баха. И нет такого любителя музыки, который бы не восхищался его творениями. Произведения старого мастера остаются вечно молодыми, его могущественное влияние не подвластно времени...

Некоторые считают музыку Баха «устаревшей», непонятной. Однако подлинное искусство даже через века найдет

это произведение со строго дидактической установкой имеет огромную эстетическую значимость и представляет для слушателя неиссякаемый источник наслаждения.

«Хорошо темперированный клавир» включает в себя 48 прелюдий и фуг во всех мажорных и минорных тональностях и состоит из двух частей (по двадцать четыре произведения в каждой):

Недавно фирма «Мелодия»

## ● Вспомните эту мелодию ●

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПОЛИФОНИИ

путь к сердцу слушателей. Музыка Баха глубоко национальна. «В нем воплотились лучшие благородные черты немецкого народа», — говорил о нем Вильгельм Пик.

Иоганн Себастьян Бах глубоко заглянул в душу народа, но это вовсе не было бесстрастным анализом сухого исследователя. Баховская лирика воссоздавала мир чувств и мыслей людей. Его искусство согрето большой любовью к человеку, оно учит жить всерьез, честно и благородно.

И. С. Бах — непревзойденный мастер полифонической (многоголосной) музыки. Полифония — наиболее полная и эстетически богатая область его творчества. С большим мастерством запечатлел он внутренний мир человека, богатый, сложный и противоречивый, используя для этого различные формы полифонической музыки. Значительное развитие приобрела в его творчестве fuga, такая форма многоголосного произведения, в котором основная тема проходит во всех голосах.

Среди многочисленных произведений И. С. Баха особое место занимает цикл прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир». Это не просто шедевр мировой музыки, это целая энциклопедия полифонической музыки. В то же время

выпустила в свет обе части «Хорошо темперированного клавира». Первую часть (№№ 1—24) играет С. Рихтер, вторую (№№ 25—48) — С. Фейнберг.

Каждый исполнитель посвоему оригинален, но для обоих выдающихся пианистов характерен глубокий и всесторонний, истинно художественный подход к циклу. Их исполнение органично и цельно.

Крупнейший русский пианист и композитор А. Г. Рубинштейн находил в «Хорошо темперированном клавире» фуги «религиозного, героического, меланхолического, величественного, жалобного, юмористического, пасторального, драматического характера — в одном только они сходны — в красоте». К сказанному, пожалуй, трудно что-либо добавить.

К первой и второй частям комплекта пластинок «Хорошо темперированного клавира» приложены подробные аннотации, рассказывающие об особенностях этого монументального цикла. Аннотация к первой части написана известным советским музыковедом, большим знатоком творчества Баха Я. Мильштейном. Однако, пожалуй, лучше всего говорит за себя сама музыка бессмертного творения Баха.

**С. ФЕДОСЕЕВ.**