

# ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ В ЧИСЛЕ ВЕЛИЧАЙШИХ

## 225 лет со дня смерти И. С. Баха

Во всей истории музыки немного художников такого масштаба, как И. С. Бах. В своем творчестве он не только обобщил достижения всей европейской музыки от эпохи Возрождения и обогатил величайшими открытиями культуру своего времени, но вместе с тем указал многие пути в далеком будущем вплоть до наших дней. Вот почему Бетховен воскликнул однажды: «Не ручей! — Море должно было быть ему имя» (Bach — по-немецки — ручей).

Паразителен контраст между невероятно трудной, сложной судьбой его самого, никогда не выезжавшего за пределы Германии, и мировым охватом всех музыкальных стилей, достижений всех национальных школ в его музыке.

Любопытно, что в 18 веке «великим Бахом» считался не Иоганн Себастьян, а его сын — тоже композитор — Филипп Эммануил. И только в 19 веке, после того, как юный Мендельсон нашел рукописи и исполнил одно из величайших творений композитора — его ораторию «Страсти по Матфею», началось подлинное изучение и пропаганда наследия Баха, для чего даже создавались специальные «баховские общества», особенно в местах, где он жил и работал.

Жизнь показала, что творчество «старика Баха», как его часто называли, неисчерпаемо. За два с лишним столетия оно не утратило актуальности: каждое новое поколение музыкантов открывает в нем что-то новое, чего не оценили предшественники.

И. С. Бах прожил тяжелую жизнь, наполненную неустанным титаническим трудом и лишениями, столь характерными для униженного положения придворного или церковного музыканта в отсталой феодальной Германии, и оставил колоссальное творческое наследие, поражающее глубиной идей, эмоциональной насыщенностью и смелостью творческих дерзаний.

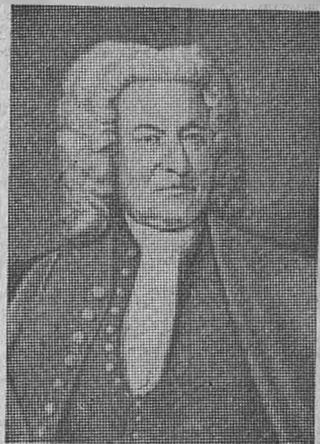
Характерно, что только в наше время впервые по достоинству оценены такие важные качества музыки И. С. Баха, как массовость ее воздействия, яркое выражение коллективных

идей и чувств, в том числе таких различных, как чувства радостного жизнелюбия, героического самопожертвования или выражение суровой мужественной скорби, глубокого трагизма без улажденности.

Творчество И. С. Баха почти необъятно по жанрам. Он писал музыку для самых распространенных и для очень редких в его время инструментов (орган, клавесин, скрипка). Писал для хора и оркестра, для различных ансамблей. Писал в традиционных жанрах и создавал новые. И только оперу, «заполнившую» в те времена Европу, он как будто оставил без внимания. Однако это впечатление не вполне верное. Дело в том, что эстетика придворной аристократической оперы, предназначенной для развлечения чванливой знати, действительно была чужда Баху. Но в своих ораториях и кантатах он во многом предвосхитил достижения оперы 19 века как подлинной музыкальной драмы, какой она станет в творчестве великих оперных реалистов Верди, Чайковского, Мусоргского.

Паразительна и разносторонность деятельности И. С. Баха. Он не только сочинил огромное количество произведений (около 500), но и постоянно выступал как исполнитель — дирижер, органист, клавесинист, скрипач, консультировал мастеров, изготавливавших музыкальные инструменты, сам совершенствовался молодой тогда инструмент клавир, приблизив эру фортепиано, занимался даже гравировкой листов для издания некоторых своих произведений, в том числе знаменитых прелюдий и фуг для «Клавира хорошего строя». И. С. Бах был и замечательным педагогом, славу которого создали прежде всего его сыновья — достаточно известные композиторы. В своей семье (у Баха было более 20 детей) он создал особый мир музыки, сочиняя специальные произведения для совместного музицирования с детьми, например, Концерты для трех клавесинов.

Гигантская личность И. С. Баха в наше время предстает особенно величественной. Теперь, как никогда ранее, ши-



роко звучит его музыка во всех странах мира. Даже внешняя церковная оболочка многих его монументальных произведений не препятствует этому, так как евангельские темы И. С. Бах трактовал исключительно широко и свободно, выражая через них реальные человеческие чувства и переживания.

С 1946 года существует Международное общество И. С. Баха с резиденцией в Базеле (Швейцария); в Геттингене (ФРГ) — институт И. С. Баха. В Лейпциге, где композитор прожил около четверти века, один раз в четыре года проходят международные конкурсы имени И. С. Баха, на которых певцы и музыканты всего мира соревнуются в исполнении его лучших произведений.

Произведения И. С. Баха прочно вошли и в музыкальную жизнь Казахстана. Постоянно исполняются не только его фортепианные или скрипичные произведения, но и вокально-хоровые, оркестровые и даже органные.

В многочисленных концертах педагогов и студентов Алма-Атинской консерватории, в систематически проводимых республиканских и зональных конкурсах музыкантов-исполнителей, в занятиях университета музыкальной культуры, в концертных выступлениях студенческого хора и камерного оркестра музыка И. С. Баха занимает почетное место и всегда несет слушателям ни с чем не сравнимую радость общения с высоким искусством музыки, где имя Баха — одно из первых в числе величайших.

Л. ГОНЧАРОВА,  
кандидат искусствоведения.  
г. АЛМА-АТА.