

Музыкальные вечера

ПОКОРЯЯ СТИХИЮ ЗВУКОВ

В марте будущего года музыкальная общечеловеческая ответственность мира будет отмечать 300-летие со дня рождения И.-С. Баха — великого немецкого композитора. Советские исполнители серьезно готовятся к этому юбилею. Многие из них включают в свой репертуар его сочинения.

Несмотря на отдаленность во времени, образно-эмоциональный строй и гуманистическая основа музыки Баха близки и понятны нам. Это еще раз подтвердил концерт рижской органистки Евгении Лисициной в Зале камерной музыки.

Программу концерта органистка составила из всех органых токкат Баха, самого распространенного инструментального жанра его эпохи. По исполнению токкат можно судить о художественной зрелости органиста. Ибо интеллектуальное, духовное богатство, заключенное в них, очень велико.

Е. Лисицина не увлекалась чрезмерными красочными эффектами: ее регистровка подчеркивала разделы пьес, а смена тембров в целом соответствовала бытующим исполнительским традициям. Ее тяготение к драматургической ясности и цельности про-

извели наиболее выгодное впечатление в токкатах ре минор и фа мажор. Однако энергичность исполнения нередко уводила органистку от авторского замысла. Токкаты ми мажор и Дорийская были исполнены в том же энергично-волевом стиле.

Евгения Лисицина — лауреат органного конкурса имени Чюрлёниса. Она опытный музыкант со сложившимся исполнительским почерком. Ее игру отличают цельность и драматургическая ясность, она рассчитана на самый широкий круг слушателей.

Лисицина — в прошлом пианистка, и это обеспечивает живость и высокий технический уровень исполнения. Ее артистический облик характеризует постоянный поиск. Непрерывно совершенствуя мастерство, она расширяет свой репертуар (за последние годы сыграны несколько концертов-монографий, сделаны обработки для органа четырех концертов Вивальди). Органистка записывается на пластинки, дает органые и клавишные сольные концерты. Она выступала с И. Архиповой, Е. Образцовой, З. Долухановой.

Э. ГАБРИЭЛЯН.