

Слушая Баха

К 300-летию со дня рождения

В эти дни во всем мире имя великого немецкого композитора и органиста Иогана Себастьяна Баха произносится чаще, чем обычно, а музыка его торжественно звучит в концертных залах, в классах музыкальных учебных заведений, да и просто в домах миллионов ее любителей. Испытывая чувство огромной радости от общения с великой музыкой, мы вновь и вновь вспоминаем трагическую судьбу композитора, долгие годы скитавшегося по Германии, чтобы укрыться от унижительных притеснений и издевательств клерикалов, от самодовольной невежественной аристократии. Гениальные его творения оставались неизвестными, рукописи не издавались, накапливаясь в огромном количестве, образуя никому недоступный клад. И после смерти композитора в 1750 году вместе с ним будто было погребено все, что он создал.

Лишь в начале XIX века начал проявляться интерес к Баху, к его жизни и творчеству. Моцарт, Бетховен были поражены, познаковавшись с некоторыми произведениями Баха. Но настоящими «кладоискателями» оказались Мендельсон, Шуман, Лист, взявшиеся отыскать, собрать и издать его сочинения. Многие бесследно исчезло, и все же обнаруженное творческое наследие Баха составило свыше сорока томов. Музыка его стала возрождаться, широко распространяться, покоряя слушателей и исполнителей глубиной и искренностью чувств, лиризмом и человеколюбием, мудростью философского осмысления жизни.

Музыковедческая наука определила истинные художественные достоинства творений Баха. Созданная в первой половине XVIII века, музыка его простирается ныне над всеми временами. Слушая ее, мы не уходим в мрачную и суровую «эпоху Баха». Образная к мифическим легендам и образам евангелия, рисуя с необыкновенной силой художественной выразительности «житие» и «страдания» героя, музыка Баха всегда остается музыкой наших дней, она обращена к живому человеку, к его душе и разуму, преобразуя миф в жизненно-действенную символику, выражающую любовь к чело-

веку, сострадание, духовную поддержку.

Как и свойственно искусству, музыка Баха, облагораживая и очищая нравственно, наделяя сознание строгим чувством человеческого долга, преобразуется в животворную материальную силу, реально воздействующую на окружающий мир, на самого человека, совершенствуя его. Те, кто постоянно общается с музыкальным миром Баха, можно сказать, отличаются полнотой внутреннего, духовного мира, интеллектом. Мне кажется, что они и внешне выделяются заметной сдержанностью манер, обаянием, одухотворенностью. Они относятся к музыке Баха так же свято, как свято в своей музыке относится к человеку Бах.

Нельзя стать полноценным музыкантом, не овладев богатством идейно-образного мира, созданного Бахом. Его произведения давно стали обязательным учебно-программным материалом, на котором формируются этическое и эстетическое мировоззрение, художественная сущность, исполнительское мастерство будущего музыканта. Баха исполнять трудно — это верно. Нужны безукоризненная техника, глубина чувств, проникновение в образную сферу музыки, точность воспроизведения. Полифонический стиль Баха не допускает ни одной «чуждой» ноты, никаких вольностей исполнительских «капризов». Бах действительно строг и сложен. Но его музыка уводит в возвышенный мир, мир настоящего искусства.

Говорят, Баха и слушать трудно. Но почему же переполнены концертные залы, где звучит орган, а где орган — там, прежде всего, Бах? И ведь любителей музыки Баха, органа становится все больше. Органная музыка звучит теперь и в концертных залах Сибири и Урала, Средней Азии и Закавказья. Своим нравственно-организующим воздействием музыка Баха способна образовывать могуче-контрастный вал, ограждающий от напора некоторого рода современной «музыки», подсекающей устон чистого и светлого внутреннего мира человека. Она, способствуя движению души и мысли, оживляет воображение, укрепляет и возвышает человеческое достоинство. С му-

зыка Баха хорошо бы начинать трудовой день, бодрящую и серьезную творческую работу, требующую сосредоточенности и глубоких раздумий.

Великий Бах! Его постоянно изучают, о нем пишут. В книгах, статьях, исследованиях все пытаются его «раскрыть», «объяснить», «донести». Каждый, кто исследует Баха, изучает его музыку, полифоническое мастерство, вскоре убеждается, что, «приоткрыв дверь» в творческие «тайны» композитора, он предстает перед новой «дверью», за ней видит следующую...

Баха «открывать» должен каждый для себя сам. Люди будущих времен будут это делать так же, как это делали люди в прошлом веке, как и мы в наше время. Он неисчерпаем. Музыка его общечеловечна по масштабам философского осмысления социальных проблем, судеб народных, и в то же время она личностна по силе нравственно-эстетического влияния, индивидуального соприкосновения с духовным и эмоциональным миром человека. Она органична для нашей человечности и моральной сущности. Эту музыку каждый из нас как бы носит в себе, а в концертные залы мы идем, чтобы озвучить ее.

Взывая к лучшим чувствам, пробуждая любовь к человеку, укрепляя жизнетворные силы его, музыка Баха созвучна нашему оптимизму, гуманизму наших идеалов, энергичному настрою в созидании лучшего мира, которого достоин человек, мира без «скорби и страданий», мира благоденствия и упоения трудом.

Музыка Баха — это царство прекрасного. Крылья ее охватывают весь мир, все человечество. Они благотворно коснулись и гор Кавказа, поразив сердца и души горцев. Среди стихов народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Кулиева, посвященных музыке и ее великим творцам, есть прекрасное обращение к Иогану Себастьяну Баху:

...Ты двести лет идешь
своей тропой,
Ты, бедный органист,
терпевший голод.
Я рад, что познакомился
с тобой,
Что ты в веках и дальше
будешь молод,
И что придешь ты к сыну
от меня.
Я рад, что смогут люди
вечно греться,
Как я сегодня, у того огня,
Что выскет ты из
собственного сердца.

Я. СТРЕЛЬЦОВ,
музыковед.

Каб.-Балкар, 1985, 21 марта