

Дневник культуры и искусство

«МОРЕ, А НЕ РУЧЕЙ — ЕМУ ИМЯ»

Сегодня, 21 марта, исполняется 300 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха. Великий немецкий композитор, органист, человек, проживавший жизнь, полную событий, драматических, и создавший при этом удивительные музыкальные произведения, полные жизнеутверждающей силы и высоты духа.

Философ музыки, сын своего народа, своей эпохи... Личность и судьба, драматизм событий современности и восхищение красотой мира, страстность и мужество — ему не было равных в умении рассказать обо всем этом языком музыки.

Наследие Баха — вершина музыкальной культуры, неиссякаемый источник вдохновения. Для музыкантов он является своего рода обязательной программой, той школой, без которой немислимо формирование исполнителя. И отношение наше к Баху всегда неизменно — возвышенно и чисто, всегда — «как слезы первые любви...».

Готовясь к юбилею Баха, ростовские музыканты выступали с концертами, встречались со зрителями. О некоторых из этих встреч с творческим наследием великого композитора мы и рассказываем.

Направленность программы концерта из цикла «Музыка — живопись», состоявшегося в областном музее изобразительных искусств, определило высказывание Бетховена о Бахе: «море, а не ручей — ему имя».

Зал украсили картины фламандских и итальянских мастеров конца XVII — начала XVIII веков из фондов музея. И рассказ сотрудника музея Ларисы Цимбаловой об искусстве эпохи барокко, во времена которой жил и творил Иоганн Себастьян Бах, о динамичности форм и силе чувств, присущих этому художественному стилю, органично вписался в концертную программу.

Творчество композитора, включающее около 1000 произведений различных жанров, было представлено в этот вечер инструментальными сочинениями.

В концертной программе соединились два направления в интерпретации музыки Баха. Первое — транскрипция органических сочинений: фантазии соль-минор и фуги соль-мажор, сделанной для многотембровых готово — выборных баянов. Такая тембровая окраска, позволяющая по-своему раскрыть глубину и мощь баховской музыки, сегодня привычна, а когда-то была воплощением новизны.

Но в этом концерте необычность все же присутствовала: в этот раз органические произведения звучали в исполнении трю баянистов в составе И. Ильинского, А. Николаева. А. Даныко (художественный руководитель — и. о. доцента В. В. Ушенин).

Молодым музыкантам, исполняющим редко звучащую музыку, свойственны вдумчивость, интерес к особенностям стилей, эпохи. И на этот раз исполнителям удалось донести до зрителя свойственную органам произведения Баха напряженность чувства, богатство формы и регистровки.

В ином эмоциональном ключе, сочетая при этом с экспозицией портрета и натюрморта эпохи барокко, прозвучали два бранденбургских концерта, названные так в честь заказчика маркграфа Христиана Людвига Бранденбургского. Цикл «концерт для нескольких инструментов» вошел в историю искусства, как предтеча симфоний.

Камерный ансамбль лауре-

Сегодня — 300 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха

ата всероссийского конкурса Ростовского симфонического оркестра (солисты: лауреат всесоюзного конкурса Ю. Шинкин, заслуженный артист Тульской АССР А. Гололобов, А. Матвеев, М. Вильев, В. Петриченко) исполнил четвертый и пятый концерты, сложные произведения, требующие от музыкантов виртуозного мастерства, стилистической точности.

Бережное отношение к баховской музыке, точно выдержанный инструментальный (чем-боло, флейты, струнные) позволили воссоздать атмосферу музицирования того времени, всю ее гармонию и красоту.

Заслуживает внимания и концерт, состоявшийся в музее Сурб-Хач.

Звучит музыка Баха... Плыт в высоких сводах концертного зала полные мощной и строгой красоты звуки, рождая в душе каждого, кто присутствует сейчас на концерте в музее Сурб-Хач, совершенно особое чувство прикосновения к высотам духа и сознания, ощущение гармонии мира и собственной слитости с ним, с жизнью, бытием...

Исполнитель — студенческий камерный оркестр Ростовского музыкально-педагогического института под руководством и. о. профессора, заслуженного артиста КАССР С. Б. Куцовского. Особенностью концерта как раз и явилось то, что большую программу из оркестровой музыки Баха исполнили молодые музыканты, для которых обращение к произведениям великого композитора не только дань юбилею, но и своего рода испытание мастерства и творческой зрелости. Можно признать, что оно было выдержано с честью: профессионализм и истинная одухотворенность отличали выступления молодых исполнителей.

В этом есть своя закономерность. Камерный оркестр РГМПИ, бесценно возглав-

ляемый С. Б. Куцовским, сумел не только завоевать прекрасную репутацию, обрести известность, но и обзавестись своей слушательской аудиторией. Вот уже в течение многих лет его искусство радует своих поклонников неизменной верностью традициям, сложившимся в творческом коллективе. Все лучшее, что отличает игру и творческое «лицо» оркестра — стилистическая точность, высокий художественный вкус, ансамблевая чуткость, богатство нюансировки — передается здесь от поколения к поколению. Благодаря этому коллективу наши земляки имеют возможность встречаться с музыкой старых мастеров, довольно редко звучащей с концертной эстрады, и с произведениями современных авторов. К доброй традиции оркестра относятся и так называемые монографические концерты, программы которых составлены из произведений одного автора.

Вот и недавний концерт по произведениям И.-С. Баха еще раз доказал верность сложившимся традициям. Программа его включала музыку светских жанров зрелого периода творчества И.-С. Баха, эмоциональное содержание которого является самым жизнеутверждающим и вбирает в себя все достижения мирового инструментального искусства рубежа XVII—XVIII веков.

Открывшая концерт увертюра соль-минор была исполнена светло и празднично, причем присутствовала в этом исполнении какая-то особенная баховская мудрость... В этом же эмоциональном ключе прозвучали и знаменитые «Ария» из оркестровой сюиты и оркестровая версия «Анданте» из сонаты ля-минор для скрипки соло Баха — Вайнера.

А кульминацией концертной программы стали выступления солистов — воспитанников класса С. Б. Куцовского. Студентка второго курса В. Царахова исполнила в сопровождении оркестра I часть ми-мажорного скрипичного концерта. Двойной скрипичный концерт ре-минор Баха — один из самых известных у него — прозвучал в исполнении своеобразного по составу дуэта: студентки — первокурсницы Елены Шлыкковой и десятиклассника, учащегося школы-студии РГМПИ Мартына Тиракани. Вот еще одно наглядное свидетельство того, как крепка здесь преемственность, как бережно относятся в оркестре к передаче традиций.

Игру молодых солистов отличали увлеченность и темпераментность, стремление донести до слушателя всю красоту музыки Баха, ее чистоту и ясную гармонию, чем еще раз была подтверждена вечная юность истинного искусства и истинного таланта, даже если разделяют нас с ним века.

Л. КОЛЬВАХ.
Музыковед.